

## Prova Escrita de Português – Língua Não Materna

9.º e 12.º Anos de Escolaridade

**Prova 29 / 1.<sup>a</sup> Chamada**

9 Páginas

**Prova 839 / 1.<sup>a</sup> Fase**

Duração da Prova: 90 minutos. Tolerância: 30 minutos.

**2010**

### COTAÇÕES

	<u>Código</u> <u>29</u>	<u>Código</u> <u>839</u>
<b>GRUPO I</b> .....	<b>50 pontos</b>	<b>100 pontos</b>
1.		
1.1. ....	2 pontos	4 pontos
1.2. ....	2 pontos	4 pontos
1.3. ....	2 pontos	4 pontos
2. ....	4 pontos	8 pontos
3.		
3.1. ....	2 pontos	4 pontos
3.2. ....	2 pontos	4 pontos
3.3. ....	2 pontos	4 pontos
3.4. ....	2 pontos	4 pontos
4. ....	6 pontos	12 pontos
5. ....	2 pontos	4 pontos
6. ....	4 pontos	8 pontos
7. ....	8 pontos	16 pontos
8. ....	6 pontos	12 pontos
9. ....	6 pontos	12 pontos
<b>GRUPO II</b> .....	<b>20 pontos</b>	<b>40 pontos</b>
1.		
1.1. ....	2 pontos	4 pontos
1.2. ....	2 pontos	4 pontos
1.3. ....	2 pontos	4 pontos
2. ....	4 pontos	8 pontos
3. ....	4 pontos	8 pontos
4. ....	6 pontos	12 pontos
<b>GRUPO III</b> .....	<b>30 pontos</b>	<b>60 pontos</b>
<b>TOTAL</b> .....	<b>100 pontos</b>	<b>200 pontos</b>

**A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e os critérios específicos a seguir apresentados.**

## **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As provas dos examinandos que frequentam o 9.º Ano do Ensino Básico serão classificadas numa escala de 0 a 100 pontos e as provas dos examinandos que frequentam o 12.º Ano do Ensino Secundário serão classificadas numa escala de 0 a 200 pontos.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser apenas considerada a resposta que surgir em primeiro lugar.

Nos itens que apresentam critérios específicos de classificação organizados por níveis de desempenho, é atribuída, a cada um desses níveis, uma única pontuação. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.

### **ITENS DE RESPOSTA FECHADA**

#### **Itens de resposta curta**

A classificação é atribuída de acordo com os elementos de resposta solicitados e apresentados.

#### **Itens de escolha múltipla**

A cotação total do item é atribuída às respostas que apresentem, de forma inequívoca, a única opção correcta.

São classificadas com zero pontos as respostas em que é assinalada:

- uma opção incorrecta;
- mais do que uma opção.

Não há lugar a classificações intermédias.

#### **Itens de associação/correspondência**

A classificação é atribuída de acordo com o nível de desempenho.

#### **Itens de completamento**

A classificação é atribuída de acordo com o nível de desempenho. Considera-se incorrecto qualquer preenchimento de um único espaço com mais do que um elemento da chave.

#### **Itens de transformação**

A classificação é atribuída de acordo com o nível de desempenho.

## Itens de ordenação

A cotação total do item só é atribuída às respostas em que a sequência apresentada estiver integralmente correcta e completa.

São classificadas com zero pontos as respostas em que:

- é apresentada uma sequência incorrecta;
- é omitido, pelo menos, um dos elementos da sequência solicitada.

Não há lugar a classificações intermédias.

## ITENS DE RESPOSTA ABERTA

### Itens de resposta aberta curta

Os critérios de classificação dos itens de resposta aberta curta apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Nestes itens, as respostas dos examinandos são classificadas tendo em conta, além do conteúdo, os planos ortográfico (incluindo acentuação e translineação), lexical, morfológico, sintáctico e de pontuação. Considera-se um discurso correcto aquele em que não ocorre nenhum erro (no conjunto dos planos indicados), um discurso com insuficiências aquele em que ocorrem até três erros (no conjunto dos planos indicados) e um discurso com muitas insuficiências aquele em que ocorrem mais do que três erros (no conjunto dos planos indicados).

Os cenários de resposta apresentados constituem orientações gerais, visando uma aferição de critérios. Assim, qualquer interpretação que, embora não coincidindo com as linhas de leitura apresentadas, corresponda às solicitações do item e seja considerada válida pelo professor classificador deve ser classificada em igualdade de circunstâncias com as respostas compreendidas nos cenários fornecidos.

### Itens de resposta aberta extensa orientada

Os critérios de classificação dos itens de resposta aberta extensa orientada apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Os descritores dos níveis de desempenho da produção escrita do Grupo III integram os seguintes parâmetros: tema e tipologia, coerência e pertinência da informação, estrutura e coesão, morfologia e sintaxe, repertório vocabular e ortografia.

Os níveis intermédios, aos quais correspondem as pontuações de 4 e de 2 pontos (código 29) ou as pontuações de 8 e de 4 pontos (código 839), não estão descritos, de modo a permitir uma maior flexibilidade na atribuição da classificação.

Caso o texto não cumpra, de forma inequívoca, a instrução no que respeita ao tema ou ao tipo de texto, deve ser classificado com zero pontos em todos os parâmetros.

A indicação de um número mínimo e de um número máximo de palavras<sup>1</sup> para a elaboração da resposta significa que os limites explicitados correspondem a requisitos relativos à extensão do texto e devem ser respeitados. O incumprimento desses limites implica a desvalorização de 1 ou de 2 pontos (código 29) ou de 2 ou de 4 pontos (código 839), de acordo com os limites estabelecidos nos critérios específicos do item de resposta aberta orientada que constitui o Grupo III.

Sempre que o texto apresente uma extensão inferior ou igual a trinta e três palavras, deve ser classificado com zero pontos em todos os parâmetros.

Havendo escolas em que os alunos já contactam com as novas regras ortográficas, uma vez que o Acordo Ortográfico de 1990 já foi ratificado e dado que qualquer cidadão, nesta fase de transição, pode optar pela ortografia prevista quer no Acordo de 1945, quer no de 1990, são consideradas correctas, na classificação das provas de exame nacional, as grafias que seguirem o que se encontra previsto em qualquer um destes normativos.

---

<sup>1</sup> Para efeitos de contagem, considera-se **uma palavra** qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /di-lo-ei/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2010/).

# CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

## GRUPO I

### Leitura e Escrita

ITENS N.º	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO	PONTUAÇÕES	
		<u>29</u>	<u>839</u>
1.1.	Assinala apenas: <i>dar a ouvir música, relacionando as obras, os autores e o seu contexto.</i>	2	4
	Dá outra resposta.	0	0
1.2.	Assinala apenas: <i>1, 8 e 22 de Fevereiro e 15 e 29 de Março, às onze horas da manhã.</i>	2	4
	Dá outra resposta.	0	0
1.3.	Assinala apenas: <i>recebe um quarto bilhete gratuitamente.</i>	2	4
	Dá outra resposta.	0	0
2.	Ordena, correctamente, as informações segundo a ordem pela qual aparecem no texto. <u>2</u> Ouvir uma obra musical ao lado de um conhecedor pode favorecer o prazer da audição. <u>1</u> A música não necessita de explicações para ser apreciada. <u>4</u> Dar a conhecer a música é um dos maiores prazeres desta arte. <u>6</u> Entre Fevereiro e Março, têm lugar «Concertos à Conversa» dedicados a Haydn e Mendelssohn. <u>5</u> Nos «Concertos à Conversa», podemos ouvir Miguel Henriques e outros músicos e, ainda, um convidado especial. <u>3</u> Histórias em torno de uma peça musical podem enriquecer a nossa escuta.	4	8
	Dá outra resposta.	0	0
3.1.	Assinala apenas: <i>goste de algumas das suas canções.</i>	2	4
	Dá outra resposta.	0	0
3.2.	Assinala apenas: <i>através do site da cantora, criado pelo Clube de Fãs.</i>	2	4
	Dá outra resposta.	0	0
3.3.	Assinala apenas: <i>pois sentiram uma grande proximidade com a cantora.</i>	2	4
	Dá outra resposta.	0	0
3.4.	Assinala apenas: <i>teve em conta as preferências dos fãs.</i>	2	4
	Dá outra resposta.	0	0

ITENS N.º	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO	PONTUAÇÕES															
		29	839														
4.	Assinala apenas as três opções que completam a expressão e nenhuma das outras.	6	12														
	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">COLUNA A</th> <th style="width: 50%;">COLUNA B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="5" style="text-align: center; vertical-align: middle;">O concerto de Mafalda Veiga</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> realizou-se no Coliseu do Porto.</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> foi visto por milhares de espectadores.</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> não chegou a encher a sala.</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ocorreu há vinte anos.</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> inseriu-se na divulgação do álbum <i>Chão</i>.</td> </tr> </tbody> </table>			COLUNA A	COLUNA B	O concerto de Mafalda Veiga	<input checked="" type="checkbox"/> realizou-se no Coliseu do Porto.	<input checked="" type="checkbox"/> foi visto por milhares de espectadores.	<input type="checkbox"/> não chegou a encher a sala.	<input type="checkbox"/> ocorreu há vinte anos.	<input checked="" type="checkbox"/> inseriu-se na divulgação do álbum <i>Chão</i> .						
	COLUNA A			COLUNA B													
	O concerto de Mafalda Veiga			<input checked="" type="checkbox"/> realizou-se no Coliseu do Porto.													
				<input checked="" type="checkbox"/> foi visto por milhares de espectadores.													
<input type="checkbox"/> não chegou a encher a sala.																	
<input type="checkbox"/> ocorreu há vinte anos.																	
<input checked="" type="checkbox"/> inseriu-se na divulgação do álbum <i>Chão</i> .																	
Assinala apenas duas opções que completam a expressão e nenhuma das outras.	4	8															
Assinala apenas duas opções que completam a expressão e uma das outras.																	
Assinala apenas uma opção que completa a expressão e nenhuma das outras.	2	4															
Assinala apenas uma opção que completa a expressão e uma das outras.																	
Dá outra resposta.	0	0															
5.	Indica apenas: <i>Mafalda</i> OU <i>Mafalda Veiga</i> .	2	4														
	Dá outra resposta.	0	0														
6.	Copia a frase: «(Em inúmeras situações,) senti-me num concerto intimista e não numa enorme sala de 3 mil lugares.» Copia com fidelidade e respeita as normas de transcrição.	4	8														
	Copia a frase acima indicada. Copia sem fidelidade e/ou não respeita as normas de transcrição.	2	4														
	Dá outra resposta.	0	0														
7.	Faz, correctamente, as três correspondências.	8	16														
	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">COLUNA A</th> <th style="width: 50%;">COLUNA B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(a) Horácio Mesquita estudava Direito,</td> <td>(c) embora não o fizesse como músico.</td> </tr> <tr> <td>(b) Horácio Mesquita tentava entrar todos os anos no Conservatório,</td> <td>embora nunca se inscrevesse a tempo.</td> </tr> <tr> <td>(c) Horácio Mesquita trabalhava na Orquestra Metropolitana de Lisboa,</td> <td>(a) mas a sua paixão era a música.</td> </tr> <tr> <td>(d) Horácio Mesquita detestava conduzir,</td> <td>mas foi logo despedido.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>(b) embora nunca tivesse sido admitido.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>(d) mas admirava Dom Renato.</td> </tr> </tbody> </table>			COLUNA A	COLUNA B	(a) Horácio Mesquita estudava Direito,	(c) embora não o fizesse como músico.	(b) Horácio Mesquita tentava entrar todos os anos no Conservatório,	embora nunca se inscrevesse a tempo.	(c) Horácio Mesquita trabalhava na Orquestra Metropolitana de Lisboa,	(a) mas a sua paixão era a música.	(d) Horácio Mesquita detestava conduzir,	mas foi logo despedido.		(b) embora nunca tivesse sido admitido.		(d) mas admirava Dom Renato.
	COLUNA A			COLUNA B													
	(a) Horácio Mesquita estudava Direito,			(c) embora não o fizesse como músico.													
	(b) Horácio Mesquita tentava entrar todos os anos no Conservatório,			embora nunca se inscrevesse a tempo.													
(c) Horácio Mesquita trabalhava na Orquestra Metropolitana de Lisboa,	(a) mas a sua paixão era a música.																
(d) Horácio Mesquita detestava conduzir,	mas foi logo despedido.																
	(b) embora nunca tivesse sido admitido.																
	(d) mas admirava Dom Renato.																
Faz, correctamente, apenas duas correspondências.	5	10															
Faz, correctamente, apenas uma correspondência.	2	4															
Dá outra resposta.	0	0															

ITENS N.º	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO	PONTUAÇÕES	
		29	839
8.	Apresenta uma explicação adequada, usando as suas próprias palavras. Produz um discurso correcto nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e de pontuação.	6	12
	Apresenta uma explicação adequada, usando as suas próprias palavras. Produz um discurso com insuficiências nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e/ou de pontuação (de um a três erros no conjunto dos planos indicados). OU Apresenta uma explicação adequada, baseada em transcrições do texto. Produz um discurso correcto nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e de pontuação.	4	8
	Apresenta uma explicação adequada, usando as suas próprias palavras. Produz um discurso com muitas insuficiências nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e/ou de pontuação (mais de três erros no conjunto dos planos indicados). OU Apresenta uma explicação adequada, baseada em transcrições do texto. Produz um discurso com insuficiências nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e/ou de pontuação (de um a três erros no conjunto dos planos indicados).	2	4
	Dá outra resposta.	0	0
<b>Cenário de Resposta</b>			
Explica que o narrador se refere a algo que Horácio Mesquita preferia fazer, ou seja, ser músico.			
9.	Manifesta a sua opinião. Justifica a resposta, apresentando, pelo menos, uma razão pertinente. Produz um discurso correcto nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e de pontuação.	6	12
	Manifesta a sua opinião. Justifica a resposta, apresentando, pelo menos, uma razão pertinente. Produz um discurso com insuficiências nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e/ou de pontuação (de um a três erros no conjunto dos planos indicados). OU Não dá opinião de forma explícita, mas justifica a resposta, apresentando, pelo menos, uma razão pertinente. Produz um discurso correcto nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e de pontuação.	4	8
	Manifesta a sua opinião. Justifica a resposta, apresentando, pelo menos, uma razão pertinente. Produz um discurso com muitas insuficiências nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e/ou de pontuação (mais de três erros no conjunto dos planos indicados). OU Não dá opinião de forma explícita, mas justifica a resposta, apresentando, pelo menos, uma razão pertinente. Produz um discurso com insuficiências nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e/ou de pontuação (de um a três erros no conjunto dos planos indicados). OU Manifesta a sua opinião e justifica-a apenas com transcrições relevantes.	2	4
	Dá outra resposta.	0	0
<b>Cenário de Resposta</b>			
Concorda com a decisão da personagem, justificando a sua opinião com, pelo menos, uma razão pertinente. OU Não concorda com a decisão da personagem, justificando a sua opinião com, pelo menos, uma razão pertinente.			

## GRUPO II

### Competências Linguísticas

ITENS N.º	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO	PONTUAÇÕES	
		29	839
1.1.	Assinala apenas: <i>Como não tinha fome, o Filipe comeu pouco.</i>	2	4
	Dá outra resposta.	0	0
1.2.	Assinala apenas: <i>O professor de música diz que o piano pode ser arranjado.</i>	2	4
	Dá outra resposta.	0	0
1.3.	Assinala apenas: <i>Nas aulas, o Pedro gosta de atrair as atenções.</i>	2	4
	Dá outra resposta.	0	0
2.	Completa as frases com as quatro opções correctas. a) Como preciso de ajuda, conto <u>com</u> amigos meus para a organização do espectáculo. b) Não há dúvida <u>de</u> que esse violinista tem imenso talento! c) O concerto <u>de</u> que te falei está disponível na <i>Internet</i> . d) Esta cantora dedicou-se <u>a</u> estudar música clássica durante vários anos.	4	8
	Completa as frases com apenas duas ou três opções correctas.	2	4
	Dá outra resposta.	0	0
3.	Completa as frases com as quatro formas verbais correctas. a) É provável que esse músico <u>toque</u> no concerto de logo à noite. b) Gosto da tua companhia, por isso, peço-te que me <u>leves</u> à ópera amanhã. c) Quando eu <u>for</u> mais velho, quero ir estudar música para a Holanda. d) Embora, actualmente, esse pianista <u>viva</u> em Portugal, nasceu no Brasil.	4	8
	Completa as frases com apenas duas ou três formas verbais correctas.	2	4
	Dá outra resposta.	0	0
4.	Reescreve, correctamente, as cinco frases. a) A Mafalda não <u>o</u> viu no concerto. b) O maestro pediu-lhes que se concentrassem. c) O professor de música deu-lhe uma boa nota. d) O concerto foi adiado e ninguém <u>a</u> avisou. e) A minha mãe comprou- <u>os</u> .	6	12
	Reescreve, correctamente, apenas três ou quatro frases.	4	8
	Reescreve, correctamente, apenas duas frases.	2	4
	Dá outra resposta.	0	0

## GRUPO III

### Expressão Escrita

PONTUAÇÕES		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5/10	4/8	3/6	2/4	1/2
Tema e Tipologia	A	<p>Cumpe integralmente a instrução no que diz respeito ao tema, tratando-o sem desvios.</p> <p style="text-align: center;"><b>E</b></p> <p>Domina o tipo de texto solicitado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– apresenta abertura, desenvolvimento e desfecho adequados;</li> <li>– produz um texto com sequências narrativas e com sequências descritivas.</li> </ul>	N Í V	<p>Cumpe parcialmente a instrução no que diz respeito ao tema.</p> <p style="text-align: center;"><b>E</b></p> <p>Domina parcialmente o tipo de texto solicitado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– apresenta, de forma adequada, pelo menos, dois dos elementos da estrutura do texto (abertura, desenvolvimento e desfecho);</li> <li>– produz um texto com marcas narrativas e com marcas descritivas.</li> </ul>	N Í V	<p>Cumpe a instrução de forma muito vaga no que diz respeito ao tema e de modo indefinido no que diz respeito ao tipo de texto.</p> <p style="text-align: center;"><b>OU</b></p> <p>Cumpe uma das instruções (tema ou tipo de texto).</p>
Coerência e Pertinência da Informação	B	<p>Redige um texto que respeita plenamente os tópicos dados – relato de vivência – e que se desenvolve numa progressão coerente.</p> <p>Manifesta domínio dos principais processos de estabelecimento de tópicos frásicos (como nominalizações, sistema de determinantes ...).</p>	E L I N	<p>Redige um texto que respeita globalmente os tópicos dados, embora com desvios e com alguma ambiguidade. Manifesta dificuldade em manter de modo consistente a coerência do enunciado, mas as lacunas ou insuficiências não afectam gravemente a lógica do texto.</p>	E L I N	<p>Redige um texto que desrespeita quase totalmente os tópicos dados.</p> <p>Produz um discurso inconsistente, transmitindo informação ambígua ou confusa.</p>
Estrutura e Coesão	C	<p>Redige um texto com estrutura bem definida e segmenta as unidades de discurso de acordo com essa estrutura, por exemplo, através de parágrafos e de marcadores de tipos de discurso.</p> <p>Usa diferentes mecanismos de coesão interfrásica, por exemplo, coordenação sintética e assindética e algumas estruturas de subordinação.</p> <p>Domina mecanismos adequados de coesão temporal, por exemplo, o sistema de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo.</p> <p>Domina cadeias de referência, pelo recurso a expressões referencialmente dependentes, por exemplo, através de pronominalizações.</p> <p>Utiliza a pontuação de modo sistemático, pertinente e intencional.</p>	T E R M É D I O	<p>Redige um texto estruturado de forma satisfatória, ainda que com algum desequilíbrio e descontinuidade.</p> <p>Manifesta um domínio razoável de mecanismos de coesão interfrásica (com predomínio de justaposições de sequências frásicas e com repetição de conexões).</p> <p>Manifesta um domínio razoável de mecanismos de coesão temporal (com algumas inconsistências na selecção de tempos e de modos verbais).</p> <p>Manifesta um domínio razoável de cadeias de referência (embora com algumas repetições e descontinuidades).</p> <p>Utiliza os sinais de pontuação, principalmente para marcar pausas, sem seguir sistematicamente as regras, ainda que tal não afecte a inteligibilidade do texto.</p>	T E R M É D I O	<p>Redige um texto sem estruturação aparente.</p> <p>Organiza o texto de modo muito elementar ou indiscernível, com repetições e lacunas geradoras de rupturas de coesão.</p> <p>Utiliza os sinais de pontuação de modo aleatório, com infracções das regras elementares, ou não os utiliza.</p>

Nota – As pontuações de **5, 4, 3, 2 e 1** são relativas ao código 29. As pontuações de **10, 8, 6, 4 e 2** são relativas ao código 839.



PONTUAÇÕES		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5/10	4/8	3/6	2/4	1/2
Morfologia e Sintaxe	D	Manifesta segurança no uso de estruturas sintáticas, construindo correctamente a maioria das frases. Manifesta domínio de processos de conexão intrafrásica. Por exemplo, utiliza as principais regras de concordância (determinantes / adjectivos – nome; sujeito – verbo), sistema pronominal e flexão verbal.	N í V E L	Manifesta um domínio aceitável de estruturas sintáticas comuns, apresentando alguns erros, sem implicações para a inteligibilidade do texto.	N í V E L	Manifesta um controlo muito limitado de estruturas e processos sintáticos, recorrendo a formas gramaticais simples, marcadas por repetições e erros que prejudicam a inteligibilidade do texto.
Repertório Vocabular	E	Utiliza vocabulário adequado e diversificado, manifestando conhecer as áreas lexicais afectas a temas definidos no QECR. É capaz de recorrer, de forma intencional, por exemplo, a processos de sinonímia e de hiperonímia, para evitar repetições vocabulares.	I N T E R M	Utiliza vocabulário ajustado ao tema, mas pouco variado e um tanto convencional, eventualmente com confusões pontuais e com interferência de outras línguas, o que, no entanto, não perturba a comunicação.	I N T E R M	Utiliza vocabulário muito elementar e restrito, com elevado grau de redundância, de interferência de outras línguas e, por vezes, com grave inadequação.
Ortografia	F	Não dá erros ortográficos ou dá-os apenas de forma esporádica e em palavras pouco frequentes, dificilmente usadas nos temas do QECR, ou em formas instáveis (como no caso de alguns compostos).	É D I O	Dá alguns erros ortográficos, mas não de modo sistemático (por exemplo, três ou quatro erros em 40 palavras).	É D I O	Dá um número significativo de erros ortográficos (por exemplo, sete ou oito erros em 40 palavras).

**NOTA 1** – Sempre que, em qualquer parâmetro, o texto produzido pelo examinando ficar aquém do que é exigido para a pontuação **1/2**, deve ser atribuída a pontuação **zero** pontos no parâmetro em que tal se verifique.

**NOTA 2** – Se o examinando não cumprir a extensão requerida, a resposta deve ser desvalorizada, de acordo com a seguinte tabela:

DESCRIÇÃO	PONTOS DE DESCONTO	
	<u>29</u>	<u>839</u>
Afasta-se pouco da extensão requerida, produzindo um texto com 70 a 79 ou com 121 a 130 palavras.	1	2
Afasta-se muito da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 70 (mas mais de 33) ou com mais de 130 palavras.	2	4

**NOTA 3** – Se o examinando produzir um texto com uma extensão inferior ou igual a 33 palavras, deve ser atribuída à resposta a classificação de **zero** pontos.