

Prova Escrita de Francês

12.º Ano de Escolaridade – Continuação – trienal

Prova 817/2.ª Fase

8 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2009

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Pode utilizar dicionários unilingues ou bilingues, sem restrições nem especificações.

Não é permitido o uso de corrector. Em caso de engano, deve riscar, de forma inequívoca, aquilo que pretende que não seja classificado.

Escreva de forma legível a identificação das actividades e dos itens, bem como as respectivas respostas. As respostas ilegíveis ou que não possam ser identificadas são classificadas com zero pontos.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se escrever mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

Responda aos itens pela ordem em que se apresentam, dado que cada um deles se integra numa sequência lógica que contribui para a correcta realização da parte em que está inserido. Contudo, não há penalização, caso apresente as respostas noutra sequência.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Sugestões de distribuição do tempo de realização da prova:

Parte A 40 minutos

Parte B 30 minutos

Parte C 40 minutos

Revisão geral 10 minutos

Para responder aos itens de associação ou de correspondência, escreva, na folha de respostas,

- o número do item;
- o número que identifica cada elemento do grupo (ou coluna) A e a letra que identifica cada elemento do grupo (ou coluna) B que lhe corresponde.

Para responder aos itens de escolha múltipla, escreva, na folha de respostas,

- o número do item;
- a letra que identifica a única alternativa correcta.

Para responder aos itens de completamento, escreva, na folha de respostas,

- o número do item;
- o número que identifica o espaço a completar e, a seguir, o único elemento que o completa.

Para responder aos itens de transformação, escreva, na folha de respostas,

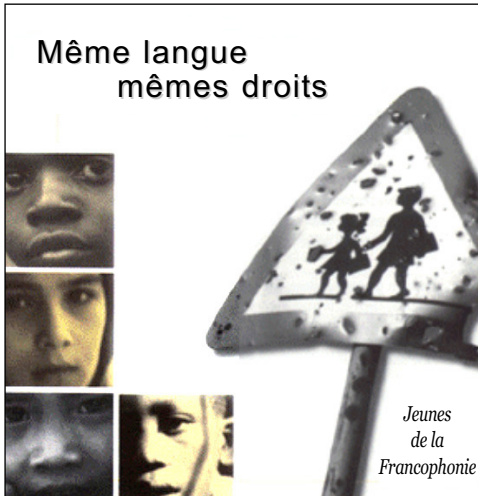
- o número do item;
 - os elementos que resultam da transformação que é solicitada no item.
-

Partie A – Compréhension

1. Lisez les textes 1, 2, 3 et 4 du groupe A ci-dessous.

Groupe A

1



2

Le site des prix littéraires

Ce site a pour objectif de constituer une base de données des principaux prix littéraires afin de permettre un accès rapide aux œuvres récompensées. L'autre ambition est de présenter d'autres prix littéraires moins connus mais grâce auxquels il est souvent possible de découvrir des œuvres de qualité mais qui n'ont pas eu la chance de bénéficier d'une grande couverture médiatique.

www.prix-litteraires.net

4

3

Le guide des sites solidaires | Lutte contre l'exclusion

Vous cherchez à vous engager ?

Vous cherchez à vous engager ou à mieux connaître une association ou une cause? Ce guide vous donne accès aux sites de certaines associations et vous informe lorsque ces sites offrent des possibilités d'emploi, de don ou d'abonnement à des newsletters en ligne.

www.actionssolidaires.fr.msn.com



www.amazon.fr

1.1. Associez chaque texte du groupe A (ci-dessus) à l'objectif adéquat présenté dans le groupe B (ci-dessous).

Sur votre feuille d'épreuve, écrivez le numéro de chaque texte du groupe A suivi de l'alinéa du groupe B qui lui correspond.

Attention! Il y a des éléments en trop.

Groupe B

- | | |
|--|--|
| a. Parler d'un livre à l'occasion de sa sortie. | e. Annoncer la proximité d'une école. |
| b. Convaincre les jeunes Français à aller à l'école. | f. Divulguer des livres et des auteurs. |
| c. Informer les gens sur la solidarité active. | g. Annoncer les meilleures ventes de livres de la semaine. |
| d. Proposer de travailler dans une librairie. | h. Sensibiliser les gens à l'égalité des chances. |

1.2. Les quatre textes (1, 2, 3 et 4) ci-dessus peuvent former deux groupes de par leur sujet similaire.

Indiquez la combinaison correcte (A, B ou C):

- (A) 1 – 2 et 3 – 4
(B) 1 – 4 et 2 – 3
(C) 1 – 3 et 2 – 4

2. Lisez le texte suivant.

■ 20h 40 – FRANCE 5

Simone Veil, la loi d'une femme

Documentaire

Empreintes

Caroline Huppert (Fr., 2007).

Le projet est d'envergure. Inaugurée cette semaine avec Simone Veil, la collection «Empreintes» veut s'inscrire dans la ligne d'«Un siècle d'écrivains», série documentaire patrimoniale de France 3. Cette fois, il s'agit de mettre en lumière des personnalités encore en vie qui ont marqué de leurs «empreintes» l'histoire contemporaine de la France.

«Il s'agit de chercher à capter leur regard sur le monde, le passé et l'avenir, afin de garder la mémoire de ceux qui sont précieux et qui sont encore là», précise Annick Cojean, grand reporter au Monde qui dirige cette collection constituée par les responsables des documentaires de France 5, Pierre Block de Friberg et Carlos Pinsky.

Cent vingt personnalités françaises issues du monde des arts, des sciences, de la culture, du sport ou de la société civile composeront cette série de portraits-rencontres, pour lesquels une «charte éditoriale» a été établie. Chaque film de

52 minutes est bâti à partir d'un long entretien, nourri de films et de photos d'archives. Le parcours est retracé sobrement par une voix off. Des compléments sont mis en ligne sur le site de la chaîne.

La rencontre avec Simone Veil est émouvante. Caroline Huppert l'a écoutée faire le récit d'une vie que l'horreur des camps n'a pas détruite. À 80 ans, le visage à peine marqué, Simone Veil, née Simone Jacob, raconte son enfance heureuse à Nice auprès de ses frères et sœurs. Un bonheur brisé par la tragédie de la déportation à Auschwitz avec sa mère et sa sœur. «J'aurais préféré que maman ne soit pas là. C'était terrible de la voir, mais elle avait tellement de courage, tellement de dignité», confie Mme Veil. On la voit aussi face à des jeunes gens lors d'un de ses nombreux déplacements dans les écoles pour témoigner, inlassablement. Le film souligne enfin le rôle très important joué par Simone Veil, ministre de la santé, pour la loi sur l'avortement qui porte son nom.

Sylvie Kerveil, Octobre 2007

2.1. Complétez le tableau suivant avec des mots ou expressions du texte.

Sur votre feuille d'épreuve, écrivez chaque numéro suivi du mot (ou expression) adéquat(e).

Titre de la série	1.
Nom du réalisateur du premier épisode	2.
Genre de la série	3.
Objectif de la série	4.
Chaîne où cette série va passer	5.

2.2. Associez chaque début de phrase de la colonne A à la fin de la phrase de la colonne B qui lui correspond.

Sur votre feuille d'épreuve, écrivez le numéro de chaque début de phrase suivi de la lettre de chaque fin de phrase.

Attention! Il y a des éléments en trop.

A	B
<p>1. On a dédié le premier volet de cette nouvelle série...</p> <p>2. Une fois la série de films complète,...</p> <p>3. Après la diffusion du film, on peut accéder...</p> <p>4. La durée de chaque film...</p> <p>5. Dans tous les films...</p>	<p>a. à des infos supplémentaires disponibles sur France 5.fr.</p> <p>b. à Simone Veil, une grande femme du XX^{ème} siècle.</p> <p>c. est de 52 minutes.</p> <p>d. est seulement composé d'une longue conversation.</p> <p>e. de France 5, Pierre Block de Friberg et Carlos Pinsky.</p> <p>f. c'est plus de cent vingt Français qui auront été honorés.</p> <p>g. à ce que pense Simone Veil sur les moyens de communication actuels.</p> <p>h. il y a un narrateur qui apporte des informations tout au long du reportage.</p>

2.3. Indiquez (A, B, C ou D) ce que le pronom «*la*» remplace dans la phrase «On la voit aussi face à des jeunes gens lors d'un de ses nombreux déplacements dans les écoles pour témoigner, inlassablement.» (l. 44-48)

(A) la mère de Simone Veil.

(B) Simone Veil.

(C) la réalisatrice du film.

(D) la force de Simone Veil.

2.4. Indiquez la source du texte (A, B, C ou D), en tenant compte de sa mise en page et de son contenu.

(A) *Sciences et Vie Junior*

(B) *Le Monde de l'Éducation*

(C) *Le Magazine Littéraire*

(D) *Le Monde, Tv & Radio*

Partie B – Médiation et Interaction

3. Lisez attentivement le texte suivant.

LE FIGARO.fr Flash actualité – Vendredi 25 janvier 2008

Loi antitabac: intervention policière

La police a verbalisé ce soir un client du café 203 à Lyon, dont le patron avait décidé mercredi d'entrer en «résistance» face à la nouvelle loi antitabac, a-t-on appris auprès du gérant de l'établissement, Christophe Cédât.

«Quand les policiers de la BAC* sont arrivés, une quarantaine de clients fumaient, mais ils n'en ont verbalisé qu'un, qui se trouvait au bar», a déclaré à l'AFP** M. Cédât. La police a dressé un procès-verbal de 68 euros au contrevenant.

Selon le patron du café situé dans le centre-ville de Lyon, une vingtaine de policiers étaient présents «pour une opération de communication» et sont repartis rapidement.

«Ils ont pris mes coordonnées et m'ont dit que le tribunal administratif m'enverrait à mon domicile le procès-verbal pour "incitation" à l'infraction», a-t-il précisé.

* BAC: brigade anti-crime

**Agence France Presse

3.1. Imaginez que vous avez été témoin de cet événement et que, plus tard, vous le racontez à un(e) ami(e).

Rédigez votre texte, avec vos propres mots (**40 mots environ**).

3.2. Un journaliste du *Figaro* décide d'interviewer le gérant du café, Christophe Cédât, pour en savoir un peu plus sur cet incident.

Rédigez 4 répliques (deux questions et deux réponses) de ce dialogue en utilisant deux expressions de but et deux expressions de conséquence toutes différentes.

Attention! Vous ne pouvez pas contredire les informations fournies par le texte.

3.3. Traduisez le texte suivant.

Europe antitabac: le grand virage

Zone non fumeurs

Depuis le début de l'année, la France a rejoint le peloton de tête des pays européens antitabac. Les Italiens, depuis 2005, les Espagnols, depuis un an, vivent sous l'interdiction de fumer dans tous les lieux publics. Ou presque. Comment ces réfractaires à toute contrainte se sont-ils adaptés à la loi?

Le Nouvel Observateur, 3-9 janvier 2008

Partie C – Production Écrite

4. Répondez uniquement à la question qui porte sur l'œuvre que vous avez lue.

– Si vous avez lu l'un des **romans suivants**, répondez à la **question A**.

- *La folle allure* de Christian Bobin
- *Un aller simple* de Didier Van Cauwelaert
- *La vie devant soi* de Romain Gary
- *Bonjour tristesse* de Françoise Sagan
- *L'amant* de Marguerite Duras
- *L'étranger* d'Albert Camus
- *Il avait plu tout le dimanche* de Philippe Delerm

– Si vous avez lu l'une des **pièces de théâtre suivantes**, répondez à la **question B**.

- *L'avare* de Molière
- *La cagnotte* d'Eugène Labiche
- *La cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco
- *Les règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce
- *Huis clos* de Jean-Paul Sartre
- *Art* de Yasmina Reza

Attention! Indiquez sur votre feuille le nom de l'œuvre et/ou son auteur.

A. Expliquez la relation entre le temps et le déroulement de l'histoire, tout en justifiant votre réponse (90-110 mots).

B. Expliquez comment est marquée l'évolution des actions dans le temps, tout en justifiant votre réponse (90-110 mots).

5. Rédigez un texte (180-200 mots).

La France est de plus en plus métisse, que ce soit dans l'art, le sport ou même la politique.

En vous inspirant des deux documents ci-dessous, écrivez un texte où vous mettez en relief les aspects positifs du métissage culturel en France.

Doc. 1

«Ça, c'est aussi le secret de la France, je crois, elle est plus francophone que tous les pays francophones, elle est plus métisse que le Sénégal, elle est plus métisse que le Congo ou que le Québec.» (Daniel Maximin)

Phrase prononcée lors d'une conférence sur la francophonie, tenue à Limoges le 5 octobre 2007.

Doc. 2



FIM

COTAÇÕES

Parte A

1.		
1.1.	12 pontos
1.2.	8 pontos
2.		
2.1.	12 pontos
2.2.	12 pontos
2.3.	8 pontos
2.4.	8 pontos

60 pontos

Parte B

3.		
3.1.	20 pontos
3.2.	20 pontos
3.3.	20 pontos

60 pontos

Parte C

4.	30 pontos
5.	50 pontos

80 pontos

TOTAL 200 pontos