

Prova Escrita de Literatura Portuguesa

11.º ou 12.º anos de Escolaridade

Prova 734/1.ª Fase

10 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos

2008

COTAÇÕES

GRUPO I	100 pontos
1.	25 pontos
Aspectos de conteúdo	(15 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(10 pontos)
2.	25 pontos
Aspectos de conteúdo	(15 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(10 pontos)
3.	20 pontos
Aspectos de conteúdo	(12 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(8 pontos)
4.	30 pontos
Aspectos de conteúdo	(18 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(12 pontos)
GRUPO II	70 pontos
1.	15 pontos
Aspectos de conteúdo	(9 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(6 pontos)
2.	15 pontos
Aspectos de conteúdo	(9 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(6 pontos)
3.	20 pontos
Aspectos de conteúdo	(12 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(8 pontos)
4.	20 pontos
Aspectos de conteúdo	(12 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(8 pontos)
GRUPO III	30 pontos
Aspectos de conteúdo	(18 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(12 pontos)
Total	200 pontos

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

1. Classificações em números inteiros

As classificações a atribuir às respostas dos examinandos são obrigatoriamente expressas em números inteiros.

2. Itens de resposta aberta curta e itens de resposta extensa orientada

- O afastamento integral dos aspectos de conteúdo relativos a cada um dos itens implica que a resposta seja classificada com zero (0) pontos.
- Nos casos em que a classificação referente aos aspectos de conteúdo seja igual ou inferior a um terço do previsto para este critério, a cotação a atribuir aos aspectos de organização e correcção linguística será a que consta da tabela que se segue, aplicando-se, sobre qualquer um dos valores apresentados na coluna respectiva (A, B, C ou D), os eventuais descontos relativos aos factores de desvalorização no domínio da correcção linguística.

Cotação do item	Classificação atribuída aos aspectos de conteúdo	Cotação a atribuir aos aspectos de organização e correcção linguística
30 pontos	1 a 6 pontos	(A) 4 pontos
25 pontos	1 a 5 pontos	(B) 3 pontos
20 pontos	1 a 4 pontos	(C) 3 pontos
15 pontos	1 a 3 pontos	(D) 3 pontos

Se, da aplicação dos factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, resultar uma classificação inferior a zero (0) pontos, é atribuída aos aspectos de organização e correcção linguística a classificação de zero (0) pontos.

- Sempre que o examinando não respeitar os limites relativos ao número de palavras* indicados no item, o professor classificador deve descontar um (1) ponto por cada palavra, a mais ou a menos, até ao máximo de cinco (1×5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.

Nos casos em que, da aplicação deste factor de desvalorização, resultar uma classificação inferior a zero (0) pontos, é atribuída à resposta a esse item a classificação de zero (0) pontos.

- Sempre que, ao responder a um item, o examinando elaborar mais do que uma resposta, não assinalando inequivocamente a(s) que não deve(m) ser avaliada(s), o professor classificador deve proceder apenas à classificação da resposta apresentada em primeiro lugar.

* Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2008/).

3. Factores de desvalorização no domínio da correcção linguística

Itens de resposta aberta orientada

- Por cada erro de sintaxe ou de impropriedade lexical, são descontados dois (2) pontos.
- Por cada erro inequívoco de pontuação ou por cada erro de ortografia (incluindo erros de acentuação e erros de utilização de letra maiúscula), é descontado um (1) ponto.
Por cada erro de ortografia repetido ao longo da prova (incluindo erros de acentuação e usos não convencionais de letra maiúscula), apenas é descontada uma ocorrência.
Os descontos por erro de utilização de letra maiúscula são efectuados até ao máximo de 5 (cinco) pontos na totalidade da prova.
- Por cada erro de citação de texto (uso indevido ou não uso de aspas, ausência de indicador(es) de corte de texto, etc.) ou de título de uma obra (ausência de sublinhado ou não uso de aspas, etc.), é descontado um (1) ponto.
Os descontos por erro de citação de texto ou de título de uma obra são efectuados até ao máximo de cinco (5) pontos na totalidade da prova.
- Os descontos por aplicação dos factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, são efectuados até aos limites das pontuações indicadas para esse critério.

4. Explicitação de cenários de resposta

Os cenários de resposta que se apresentam consideram-se orientações gerais, tendo em vista uma aferição de critérios. Deve, por isso, ser classificada, em igualdade de circunstâncias com respostas compreendidas nos cenários fornecidos, qualquer interpretação que, não coincidindo com as linhas de leitura apresentadas, seja julgada válida pelo professor classificador.

**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO
E RESPECTIVOS CENÁRIOS DE RESPOSTA**

GRUPO I **100 pontos**

1. **25 pontos**

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 15 pontos

Indicam-se três níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuída a cada um deles.

- Explícita, com base nas duas quadras, três dos aspectos com que o sujeito poético procura definir o «Amor». (15 pontos)
- Explícita, com base nas duas quadras, dois dos aspectos requeridos. (10 pontos)
- Explícita, com base nas duas quadras, um dos aspectos requeridos. (5 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 10 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (5 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (5 pontos)

Cenário de resposta

Nas duas quadras do soneto, o «Amor» é definido, entre outros, pelos seguintes aspectos:

- sofrimento invisível, mas devastador («fogo» – v. 1);
- dor similar à dor física, apesar de não ser percebida pelos sentidos (vv. 1, 2 e 4);
- fixação no acto de amar (v. 5);
- insatisfação constante, num desejo crescente de plenitude (v. 7);
- dificuldade de avaliação das situações por parte do amador (v. 8);
- ...

2. **25 pontos**

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 15 pontos

Indicam-se três níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuída a cada um deles.

- Caracteriza, com base no primeiro terceto, três das atitudes do amador face ao ser amado. (15 pontos)
- Caracteriza, com base no primeiro terceto, duas das atitudes do amador face ao ser amado. (10 pontos)
- Caracteriza, com base no primeiro terceto, uma das atitudes do amador face ao ser amado. (5 pontos)

* Vide Factores de desvalorização no domínio da correcção linguística (p. C/3).

Aspectos de organização e correcção linguística 10 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (5 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (5 pontos)

Cenário de resposta

De acordo com o primeiro terceto, o amador toma, entre outras, as seguintes atitudes face ao ser amado:

- aceitação do estado de privação de liberdade relativamente a quem ama (v. 9);
- submissão voluntária ao ser amado, assumindo o papel de seu servidor (v. 10);
- fidelidade absoluta ao objecto de amor, apesar de o amador poder não ser correspondido no seu sentimento (v. 11);
- aceitação do sofrimento, causado pelo próprio excesso do amor («quem [...] mata» – v. 11);
- ...

3. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 12 pontos

Indicam-se dois níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuída a cada um deles.

- Descreve dois dos efeitos de sentido produzidos pela anáfora. (12 pontos)
- Descreve um dos efeitos de sentido produzidos pela anáfora. (6 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 8 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (4 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (4 pontos)

Cenário de resposta

A anáfora produz, entre outros, os seguintes efeitos de sentido:

- dá conta do processo de busca – por tentativas sucessivas – da definição de «Amor»;
- revela a complexidade do conceito de «Amor», pelo amplo leque de definições apresentadas;
- demonstra a impossibilidade de definir o conceito de «Amor», dada a sua natureza intrinsecamente paradoxal;
- ...

* Vide Factores de desvalorização no domínio da correcção linguística (p. C/3).

4. 30 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 18 pontos

Indicam-se três níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuída a cada um deles.

- Comenta adequadamente a importância do último terceto no contexto global do poema, fundamentando-se em elementos do texto. (18 pontos)
- Comenta adequadamente a importância do último terceto no contexto global do poema, sem fundamentação em elementos do texto.

OU

Comenta satisfatoriamente o último terceto, fundamentando-se em elementos do texto, sem estabelecer a relação de sentido entre o terceto e as estrofes anteriores. (12 pontos)

- Comenta de modo incompleto a importância do último terceto no contexto global do poema, sem fundamentação em elementos do texto.

OU

Comenta de modo incompleto a importância do último terceto, fundamentando-se em elementos do texto, mas sem estabelecer a relação de sentido entre o terceto e as estrofes anteriores. (6 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 12 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (6 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (6 pontos)

Cenário de resposta

A última estrofe (chave do soneto) estabelece uma relação de contraposição com as anteriores, na medida em que, pelo recurso à adversativa «Mas» e pela interrogação retórica, nela se opera uma inflexão no discurso do «eu», problematizando a relação dos indivíduos com um sentimento tão contraditório. Com efeito, a relação que o terceto final estabelece com as estrofes anteriores acentua a ideia de que a dimensão paradoxal, inerente ao estado de amorosa paixão, não minimiza o poder do «Amor», dada a predisposição natural dos «corações humanos» para a vivência desse sentimento. Na verdade, a interrogação enfática do último terceto não passa de uma aparente perplexidade do sujeito lírico, o qual sublinha, por este processo retórico, a última das contradições que o amor revela.

* Vide Factores de desvalorização no domínio da correcção linguística (p. C/3).

GRUPO II **70 pontos**

1. **15 pontos**

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 9 pontos

Indicam-se cinco níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuída a cada um deles.

- Apresenta, com base no texto, cinco traços caracterizadores de Teresa. (9 pontos)
- Apresenta, com base no texto, quatro traços caracterizadores de Teresa. (7 pontos)
- Apresenta, com base no texto, três traços caracterizadores de Teresa. (5 pontos)
- Apresenta, com base no texto, dois traços caracterizadores de Teresa. (3 pontos)
- Apresenta, com base no texto, um traço caracterizador de Teresa. (1 ponto)

Aspectos de organização e correcção linguística 6 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (3 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (3 pontos)

Cenário de resposta

Teresa é caracterizada como:

- uma jovem, ainda adolescente («menina de quinze anos» – I. 1);
- uma «vizinha» (I. 1) de Simão, que por ele se apaixona;
- uma jovem de estatuto socioeconómico elevado («rica herdeira», «bem-nascida» – II.1-2);
- uma jovem medianamente bela («regularmente bonita» – II.1-2);
- uma adolescente singularmente madura, que ama com seriedade;
- uma jovem, apaixonada e determinada, que, por amor, desafia o dever de obediência filial;
- uma rapariga que se vê, pela força, impedida de conversar com o seu apaixonado;
- ...

2. **15 pontos**

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 9 pontos

Indicam-se dois níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuída a cada um deles.

- Explicita dois dos efeitos expressivos produzidos pelas imagens presentes no excerto transcrito. (9 pontos)
- Explicita um dos efeitos expressivos produzidos pelas imagens presentes no excerto transcrito. (5 pontos)

* Vide Factores de desvalorização no domínio da correcção linguística (p. C/3).

Aspectos de organização e correcção linguística 6 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (3 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (3 pontos)

Cenário de resposta

As imagens, presentes na afirmação transcrita, produzem, entre outros, os seguintes efeitos de sentido:

- evidenciar a fragilidade e a imaturidade na adolescência;
- sublinhar a vontade de experimentação da autonomia, própria da adolescência;
- salientar o receio e a insegurança que caracterizam a atitude amorosa na adolescência;
- acentuar que a busca de autonomia na adolescência é muito relativa, pois decorre sob a protecção maternal;
- ...

3. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 12 pontos

Indicam-se três níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuída a cada um deles.

- Descreve adequadamente a relação entre Simão e Teresa, fundamentando-se no texto. (12 pontos)
- Descreve adequadamente a relação entre Simão e Teresa, sem a fundamentar no texto.

OU

- Descreve de modo incompleto a relação entre Simão e Teresa, baseando-se em elementos do texto. (8 pontos)
- Descreve de modo incompleto a relação entre Simão e Teresa, não se baseando em elementos do texto. (4 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 8 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (4 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (4 pontos)

Cenário de resposta

Entre Simão e Teresa existe uma relação amorosa marcada, desde o início, pela reciprocidade («é que ele a vira a primeira vez, para amá-la para sempre», «amou-o também» – ll. 2-3) e pela profundidade do sentimento que os une. Com efeito, apesar dos ódios que opõem as suas famílias, o relacionamento amoroso entre Simão e Teresa torna-se progressivamente mais sério, traçando eles, nos três meses em que se namoraram («Viram-se e falaram-se» – l. 17), de modo «singularmente discreto e cauteloso», planos para darem continuidade à sua relação afectiva, salvaguardando a sua autonomia económica («ele ia formar-se para poder sustentá-la», «ela esperava que seu velho pai falecesse para, senhora sua, lhe dar, com o coração, o seu grande património» – ll. 19-21).

* Vide Factores de desvalorização no domínio da correcção linguística (p. C/3).

4. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 12 pontos

Indicam-se dois níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuída a cada um deles.

- Identifica correctamente uma das alterações do modo de representação do tempo registadas no último parágrafo, relativamente ao resto do texto, analisando os efeitos de sentido produzidos. (12 pontos)
- Identifica correctamente uma das alterações do modo de representação do tempo registadas no último parágrafo, sem a comparar com o resto do texto, analisando os efeitos de sentido produzidos. (6 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 8 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (4 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (4 pontos)

Cenário de resposta

No último parágrafo, a representação do tempo apresenta, entre outras, as seguintes diferenças, relativamente ao resto do texto:

- preponderância do pretérito perfeito, representando uma sucessão de acções pontuais e localizadas num tempo determinado, em contraposição com os parágrafos anteriores, em que predomina o pretérito imperfeito, que expressa um passado durativo e de localização temporal indefinida;
- referências pormenorizadas ao tempo da acção – «Na véspera da sua ida», «um momento antes», «As restantes horas daquela noite», «Com o amanhecer» – introduzindo um ritmo mais rápido no tempo da acção, contrastando com o ritmo mais lento e mais amplo dos parágrafos anteriores;
- incidência em tempos de curta duração – o do instante da separação violenta dos apaixonados («subitamente» – l. 25) e o da reacção de Simão, que decorre numa só noite («horas daquela noite» – l. 29) –, imprimindo, pela sucessão de microacções relatadas, uma vibração emotiva à narração;
- ...

* Vide Factores de desvalorização no domínio da correcção linguística (p. C/3).

GRUPO III 30 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 18 pontos

- Demonstra um juízo de leitura, fundado no conhecimento autêntico da temática do sofrimento amoroso nas cantigas de amor. (18 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 12 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (6 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (6 pontos)

Cenário de resposta

Dada a natureza deste item de resposta aberta extensa, não são apresentados cenários de resposta.

Factor específico de desvalorização relativo ao desvio dos limites de extensão

Recorda-se que um desvio dos limites de extensão indicados implica uma desvalorização parcial (até 5 pontos) do texto produzido (cf. **Critérios Gerais de Classificação, 2.**, p. C/2).

* Vide Factores de desvalorização no domínio da correcção linguística (p. C/3).