

## Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

11.º/ 12.º anos de Escolaridade

Prova 724/1.ª Fase

8 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos

**2008**

### COTAÇÕES

#### GRUPO I

- |         |           |
|---------|-----------|
| 1. .... | 5 pontos  |
| 2. .... | 5 pontos  |
| 3. .... | 20 pontos |
| 4. .... | 20 pontos |

**50 pontos**

#### GRUPO II

- |         |           |
|---------|-----------|
| 1. .... | 15 pontos |
| 2. .... | 20 pontos |
| 3. .... | 40 pontos |

**75 pontos**

#### GRUPO III

- |         |           |
|---------|-----------|
| 1. .... | 5 pontos  |
| 2. .... | 10 pontos |
| 3. .... | 20 pontos |
| 4. .... | 40 pontos |

**75 pontos**

**TOTAL ..... 200 pontos**

## CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

As classificações a atribuir às respostas são expressas, obrigatoriamente, em números inteiros.

### Itens de resposta fechada de escolha múltipla

A cotação total do item é atribuída unicamente às respostas correctas. No caso das respostas incorrectas a classificação a atribuir é zero pontos.

### Itens de resposta fechada curta

A classificação a atribuir tem em conta o número de elementos de resposta solicitados.

Se a resposta contiver informação que exceda o solicitado, só são considerados os elementos que satisfaçam o que é pedido, segundo a ordem pela qual são apresentados.

Porém, se a resposta contiver elementos que revelem uma contradição em relação aos elementos considerados correctos, é atribuída a classificação de zero pontos.

### Itens de resposta fechada de associação ou de correspondência

A classificação a atribuir tem em conta o nível de desempenho. Considera-se incorrecta qualquer associação/correspondência que relacione mais elementos do que os que são solicitados.

### Itens de resposta aberta

Os critérios de classificação dos itens de resposta aberta apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Nos itens de resposta aberta, com cotação igual ou superior a vinte pontos e que impliquem a produção de um texto, a classificação a atribuir traduzirá a avaliação simultânea das competências de comunicação escrita em língua portuguesa e das competências específicas da disciplina.

A avaliação das competências de comunicação escrita em língua portuguesa pode contribuir para valorizar a classificação atribuída ao desempenho ao nível das competências específicas da disciplina. Esta valorização pode atingir cerca de 10% da cotação do item e faz-se de acordo com os níveis de desempenho a seguir descritos:

| Nível | Descritor  |
|-------|--|
| 3     | Composição bem estruturada, sem erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, ou com erros esporádicos, cuja gravidade não implique perda de inteligibilidade e/ou de rigor de sentido. |
| 2     | Composição razoavelmente estruturada, com alguns erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, cuja gravidade não implique perda de inteligibilidade e/ou de sentido.                   |
| 1     | Composição sem estruturação aparente, com erros graves de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, cuja gravidade implique perda frequente de inteligibilidade e/ou de sentido.             |

### Outras situações

As respostas aos itens abertos contemplam critérios específicos de classificação. As respostas que apresentem pontos de vista diferentes dos mencionados naqueles critérios mas que sejam considerados cientificamente válidos e devidamente fundamentados, devem também ser classificados. Nestes casos, os elementos cientificamente válidos devem ser classificados seguindo os mesmos procedimentos previstos para os descritores apresentados.

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

### GRUPO I

1. Na resposta, é identificado o estilo arquitectónico: Românico ..... **5 pontos**
2. (C) ..... **5 pontos**
3. .... **20 pontos**

Relativamente à escultura românica, a escultura gótica do pórtico da *Catedral de Reims* apresenta uma evolução significativa ao nível da composição, da expressividade e da monumentalidade:

- a expressão formal (atitudes, gestos) procura transmitir a perfeição espiritual;
- o naturalismo e o realismo das expressões, presentes na representação minuciosa do rosto, das mãos e dos corpos;
- humanização das figuras representadas, através da serenidade e da graciosidade das suas expressões;
- os pregueados naturais das roupas deixam transparecer a anatomia dos corpos, numa clara recuperação do modelo clássico;
- autonomização em relação à arquitectura.

| Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina |          | Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em Língua Portuguesa  |    |    |    |
|--|----------|--|----|----|----|
|  |          | Níveis   |    |    |    |
|  |          | 1  | 2  | 3  |    |
| <b>Níveis</b>  | <b>4</b> | Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Utilização de um mínimo de <b>quatro</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima. | 18 | 19 | 20 |
|  | <b>3</b> | Resposta que evidencia conhecimento do tema, com aplicação de conhecimentos, utilizando, pelo menos, <b>três</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.                                 | 14 | 15 | 16 |
|  | <b>2</b> | Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com aplicação pontual de conhecimentos, utilizando, pelo menos, <b>duas</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.                | 10 | 11 | 12 |
|  | <b>1</b> | Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, utilizando, pelo menos, <b>uma</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.  | 6  | 7  | 8  |

A catedral gótica é expressão da cidade e da renovação económica:

- arte urbana, por excelência, o gótico é contemporâneo e produto do ressurgimento urbano e do desenvolvimento económico europeu nos séculos XII-XIII;
- reflecte a riqueza, o prestígio e a capacidade técnica e empreendedora das cidades;
- a sua construção constituía um motivo de orgulho para as cidades, que competiam entre si na construção, em altura, de belos e sumptuosos edifícios;
- igreja do bispo, tornou-se o símbolo do poder espiritual e temporal da autoridade religiosa;
- símbolo do poder económico da burguesia mercantil e letrada que financiava a sua construção e manutenção, contribuindo assim para o engrandecimento cultural da sua cidade.

| Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina |   | Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em Língua Portuguesa  | Níveis |    |    |
|--|---|--|--------|----|----|
|  |   |  | 1      | 2  | 3  |
| Níveis   | 4 | Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Utilização de um mínimo de <b>quatro</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima. | 18     | 19 | 20 |
|  | 3 | Resposta que evidencia conhecimento do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos, utilizando, pelo menos, <b>três</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.                                 | 14     | 15 | 16 |
|  | 2 | Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos, utilizando, pelo menos, <b>duas</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.    | 10     | 11 | 12 |
|  | 1 | Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, utilizando, pelo menos, <b>uma</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.  | 6      | 7  | 8  |

## GRUPO II

1. .... 15 pontos

| <p>Na resposta, é indicado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revolução Francesa;</li> <li>• liberdade ou igualdade;</li> <li>• Soberania Nacional ou Soberania Popular.</li> </ul> |                          |
|--|--------------------------|
| Situação de resposta   | Classificação a atribuir |
| Três identificações correctas  | 15 pontos                |
| Duas identificações correctas  | 10 pontos                |
| Uma identificação correcta   | 5 pontos                 |

2. .... 20 pontos

|   |
|---|
| <p>Na pintura romântica, o artista privilegia a natureza da seguinte forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a paisagem é um tema preferencial entre os pintores românticos, porque nela projectavam os seus estados de espírito e a sua visão da existência;</li> <li>• a natureza torna-se uma fonte de inspiração para os românticos, que a retratavam nas suas várias cambiantes (tempestuosa, dramática, bucólica e pitoresca);</li> <li>• a representação da natureza constitui um modo privilegiado de os artistas expressarem as emoções, os sentimentos, a sensibilidade, a imaginação, a fantasia, o mistério, o sonho, a subjectividade, a espiritualidade;</li> <li>• nesta pintura, John Constable recria, de um modo naturalista, ainda que poético, emotivo e sensível, as formas, os elementos e as cores da natureza, com rigor, detalhe e precisão;</li> <li>• a <i>Catedral de Salisbúria</i> insere-se na temática paisagística e evoca, ao mesmo tempo, o gosto pela Idade Média, característico do espírito romântico.</li> </ul> |
|---|

| Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina |          | Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em Língua Portuguesa  |    | Níveis |    |  |
|--|----------|--|----|--------|----|--|
|  |          | 1  | 2  | 3      |    |  |
| <b>Níveis</b>  | <b>4</b> | Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Utilização de um mínimo de <b>quatro</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima. | 18 | 19     | 20 |  |
|  | <b>3</b> | Resposta que evidencia conhecimento do tema, com aplicação de conhecimentos, utilizando, pelo menos, <b>três</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.                                 | 14 | 15     | 16 |  |
|  | <b>2</b> | Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, aplicação pontual de conhecimentos, utilizando, pelo menos, <b>duas</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.                    | 10 | 11     | 12 |  |
|  | <b>1</b> | Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, utilizando, pelo menos, <b>uma</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.  | 6  | 7      | 8  |  |

O *Palácio da Pena* é expressão da arquitectura e do espírito romântico, devido aos seguintes aspectos e características:

Iniciativa e sensibilidade estética do encomendador:

- aquisição, por parte de D. Fernando de Saxe-Coburgo (1818-1885), marido da rainha D. Maria II, de um antigo mosteiro, para a construção de uma residência-palácio de Verão ao gosto romântico;
- escolha de um local no topo da Serra de Sintra, com vista privilegiada sobre toda a natureza envolvente;
- o encomendador, D. Fernando, era um romântico por natureza.

Exotismos e revivalismos presentes na estrutura:

- ecletismo arquitectónico, concretizado numa profusão de estilos: neogótico, neomanuelino, neomourisco, neo-indiano (mistura intencional da mentalidade romântica, que dedicava invulgar fascínio ao exotismo);
- neomourisco, nos contrafortes exteriores, nos arcos e nas cúpulas;
- neogótico, na torre do relógio;
- neomanuelino, na decoração do claustro do antigo convento e na janela que constitui uma réplica da janela manuelina do *Convento de Cristo*, em Tomar.

Elementos decorativos exteriores:

- *bow-window* (janela saliente), ladeada por duas torres de sugestão medieval;
- pórtico alegórico da criação do mundo, encimado por um tritão (representação manuelina – temas marítimos – e exótica);
- baluarte cilíndrico de grande porte, encimado por uma cúpula;
- cúpulas orientalizantes.

| Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina |   | Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em Língua Portuguesa   | Níveis |    |    |
|--|---|---|--------|----|----|
|  |   |   | 1      | 2  | 3  |
| Níveis   | 5 | Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Utilização de um mínimo de <b>oito</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima, situando-se <b>duas, pelo menos</b> , em cada um dos tópicos apresentados no item. | 36     | 38 | 40 |
|  | 4 | Resposta que evidencia conhecimento do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Utilização de um mínimo de <b>seis</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima, situando-se <b>duas, pelo menos</b> , em cada um dos tópicos apresentados no item.        | 29     | 31 | 33 |
|  | 3 | Resposta que evidencia conhecimento do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação de conhecimentos, utilizando, pelo menos, <b>quatro</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima, situando-se <b>uma</b> em cada um dos tópicos apresentados no item.                                | 22     | 24 | 26 |
|  | 2 | Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos, utilizando, pelo menos, <b>três</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.   | 15     | 17 | 19 |
|  | 1 | Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, com breves referências ao contexto, utilizando, pelo menos, <b>uma</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.   | 8      | 10 | 12 |

### GRUPO III

1. Na resposta, é identificado o *ready-made* ..... **5 pontos**

2. .... **10 pontos**

Associações correctas:

- 1 → D
- 2 → E
- 3 → A
- 4 → H
- 5 → G

| N.º de correspondências estabelecidas | Classificação (pontos) |
|---------------------------------------|------------------------|
| 4 ou 5                                | 10                     |
| 2 ou 3                                | 5                      |
| 0 ou 1                                | 0                      |

3. .... **20 pontos**

O contributo do pensamento de Freud integra-se na revolução do conhecimento que marcou o início do século XX:

- neste contexto, o pensamento de Freud corresponde a uma viragem científica, que coloca em relevo o conhecimento mais profundo do «eu» e o papel do inconsciente no comportamento humano;
- Freud, neurologista e psiquiatra, contribuiu, com a criação da psicanálise, para o aprofundamento desta problemática;
- demonstrou a importância do inconsciente na compreensão da complexidade da personalidade e do comportamento humanos, através da utilização de técnicas como a livre associação de ideias e a interpretação dos sonhos;
- Freud concluiu que o comportamento humano também é comandado por impulsos inconscientes, escondidos na profundidade da mente humana, que se manifestavam através de neuroses e psicoses, criadas por traumas e recalcamientos;
- a psicanálise freudiana e a descoberta do inconsciente contribuíram para o entendimento de certas tendências na arte, aparentemente incompreensíveis, incongruentes e absurdas, e inspiraram várias correntes artísticas, que encaram a arte como libertação (catarse).

| Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina |          | Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em Língua Portuguesa  |    | Níveis |    |   |
|--|----------|--|----|--------|----|---|
|  |          |  |    | 1      | 2  | 3 |
| <b>Níveis</b>  | <b>4</b> | Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio e crítico. Utilização de um mínimo de <b>quatro</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima. | 18 | 19     | 20 |   |
|  | <b>3</b> | Resposta que evidencia conhecimento do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos, utilizando, pelo menos, <b>três</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.   | 14 | 15     | 16 |   |
|  | <b>2</b> | Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos, utilizando, pelo menos, <b>duas</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.              | 10 | 11     | 12 |   |
|  | <b>1</b> | Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, com breves referências ao contexto, utilizando, pelo menos, <b>uma</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.  | 6  | 7      | 8  |   |

O movimento *Bauhaus* surgiu em 1919 e afirmou-se pela renovação do ensino artístico e dos conceitos de belas-  
-artes e de artes aplicadas e pela valorização do *design* industrial.

Projecto pedagógico – carácter inovador:

- concepção de uma produção artística que resultava da estreita aliança entre a teoria do artista plástico e a prática do artesão;
- valorização do trabalho em equipa, numa estreita ligação entre mestres, artesãos e alunos;
- pesquisa e interligação entre várias disciplinas artísticas;
- dignificação do trabalho do artesão e dos ofícios.

Princípios defendidos e concretizados no objecto apresentado na imagem:

- ligação entre o artista e o artesão;
- articulação entre a forma e a função do objecto;
- preocupação com a intervenção estética no objecto de uso quotidiano (conjugação de arte e de técnica);
- *design* orientado para a produção em massa;
- coexistência da funcionalidade/racionalidade com a forma/estrutura;
- espírito modernista, que combinava a exploração e a utilização de novos materiais com a padronização industrial dos objectos;
- democratização da obra de arte, que perde o seu carácter elitista.

| Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina |   | Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em Língua Portuguesa   |    |    |    |
|--|---|---|----|----|----|
|  |   | Níveis  |    |    |    |
|  |   | 1   | 2  | 3  |    |
| Níveis   | 5 | Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Utilização de um mínimo de <b>oito</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima, situando-se <b>três, pelo menos</b> , em cada um dos tópicos apresentados no item. | 36 | 38 | 40 |
|  | 4 | Resposta que evidencia conhecimento do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Utilização de um mínimo de <b>seis</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima, situando-se <b>duas, pelo menos</b> , em cada um dos tópicos apresentados no item.        | 29 | 31 | 33 |
|  | 3 | Resposta que evidencia conhecimento do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação de conhecimentos, utilizando, pelo menos, <b>quatro</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima, situando-se <b>duas, pelo menos</b> , em cada um dos tópicos apresentados no item.                 | 22 | 24 | 26 |
|  | 2 | Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos, utilizando, pelo menos, <b>duas</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.   | 15 | 17 | 19 |
|  | 1 | Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, com breves referências ao contexto, utilizando, pelo menos, <b>uma</b> das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.   | 8  | 10 | 12 |