

Prova Prática de Desenho A

12.º ano de Escolaridade

Prova 706/1.ª Fase

8 Páginas

Duração da Prova: 150 minutos. Tolerância: 30 minutos

2008

COTAÇÕES

GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

- | | |
|---------|-----------|
| 1. | 40 pontos |
| 2. | 40 pontos |
| 3. | 40 pontos |

120 pontos

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese 80 pontos

80 pontos

TOTAL DA PROVA 200 pontos

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO DA PROVA

De acordo com as competências avaliáveis neste tipo de prova, são valorizados:

- o domínio dos diversos meios actuantes, riscadores e aquosos;
- a capacidade de análise e representação de objectos, e o domínio no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor;
- a capacidade de síntese: transformação – gráfica e invenção;
- a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

As classificações a atribuir às respostas dos examinandos são expressas em números inteiros.

Os itens apresentam critérios de classificação organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo mais elevado dos dois em causa.

Se a resposta não atingir o nível 1 de desempenho, a classificação a atribuir é zero pontos.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO DA PROVA

GRUPO I. (120 pontos)

Na resposta aos itens do Grupo I são avaliadas as seguintes competências:

- o domínio dos diversos meios actuantes, riscadores e aquosos;
- a capacidade de análise e representação de objectos, e o domínio no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor.

Estas competências estão operacionalizadas em cada item através dos descritores específicos.

1. 40 pontos

Para a avaliação da resposta a este item, o classificador deve montar o modelo tridimensional e colocá-lo conforme as indicações dadas ao examinando no enunciado.

1. a) Domínio dos meios actuantes

– **Materiais e instrumentos** 10 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter usado grafites.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
4	• Utiliza diferentes intensidades e espessuras de traço, densidades e tons de mancha, criando uma gradação correcta e evidenciando grande expressividade e domínio da técnica.	10
3	• Denota expressividade, apesar de se verificarem pequenas incorrecções.	7
2	• Denota alguma expressividade, mas verificam-se incorrecções técnicas.	4
1	• Evidencia dificuldade no domínio da técnica e pouca expressividade.	1

1. b) Capacidade de análise e representação de objectos

– **Morfologia geral e proporção entre as partes** 6 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter representado o modelo correctamente montado e colocado na posição indicada.

Caso não se verifique uma destas condições este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
3	• Regista correctamente a morfologia geral e as proporções entre as partes.	6
2	• Regista correctamente a morfologia geral, mas há pequenas incorrecções e/ou desproporções entre algumas partes.	4
1	• Há um registo da morfologia geral, mas com incorrecção e/ou desproporção entre as partes.	2

1. c) Capacidade de análise e representação de objectos

– **Volume, espaço, profundidade, opacidade, transparência, claro/escuro, cor, brilho** 12 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter representado o modelo correctamente montado e colocado na posição indicada.

Caso não se verifique uma destas condições este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
4	• Regista com muito rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência do modelo.	12
3	• Regista com rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência do modelo.	9
2	• Regista com algum rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência do modelo.	6
1	• Regista com dificuldade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência do modelo.	3

1. d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica

– **Escala e enquadramento** 12 pontos

Nível	Descritor	Classificação
2	• Centra o registo e ocupa entre 350 cm ² e 450 cm ² .	12
1	• Não centra o registo e ocupa entre 350 cm ² e 450 cm ² . OU • Centra o registo, mas faz uma ocupação menor que a pedida, entre 250 cm ² e 350 cm ² . OU • Centra o registo, mas faz uma ocupação maior que a pedida, entre 450 cm ² e 550 cm ² .	6

2. **40 pontos**

2. a) Domínio dos meios actuantes

– **Materiais e instrumentos** 15 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter utilizado tinta-da-china.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
4	• Utiliza, com grande à-vontade, espessuras de traço e/ou intensidades de mancha, criando uma correcta gradação tonal, o que evidencia grande expressividade no registo e domínio da técnica.	15
3	• Denota expressividade, apesar de se verificarem pequenas incorrecções.	11
2	• Denota alguma expressividade, mas verificam-se incorrecções técnicas.	7
1	• Evidencia dificuldade no domínio da técnica e pouca expressividade.	3

2. b) Capacidade de análise e representação de objectos**– Morfologia geral e proporção entre as partes 5 pontos**

Nível	Descritor	Classificação
3	• Regista correctamente a morfologia geral e as proporções entre as partes.	5
2	• Regista correctamente a morfologia geral, mas há pequenas incorrecções e/ou desproporções entre algumas partes.	3
1	• Há um registo da morfologia geral, mas com incorrecção e/ou desproporção entre as partes.	1

2. c) Capacidade de análise e representação de objectos**– Volume, espaço, profundidade, opacidade, transparência, claro/escuro, cor, brilho 10 pontos**

Nível	Descritor	Classificação
4	• Regista com muito rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência do modelo.	10
3	• Regista com rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência do modelo.	7
2	• Regista com algum rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência do modelo.	4
1	• Regista com dificuldade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência do modelo.	1

2. d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica**– Organização formal e relação entre os registos 10 pontos**

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter feito três registos.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
2	• Faz uma ocupação correcta e harmoniosa do espaço.	10
1	• Não faz uma ocupação correcta do espaço.	5

3. 40 pontos

3. a) Domínio dos meios actuantes

– **Materiais e instrumentos** 20 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter utilizado aguarelas.
Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
4	• Pinta com manchas homogêneas, sem definição de contorno, sugerindo o volume com diferentes densidades tonais e usando o branco do papel para definir o brilho e a luminosidade, evidenciando grande expressividade e domínio da técnica.	20
3	• Denota expressividade, apesar de se verificarem pequenas incorrecções.	15
2	• Denota alguma expressividade, mas verificam-se incorrecções técnicas.	10
1	• Evidencia dificuldade no domínio da técnica e pouca expressividade.	5

3. b) Capacidade de análise e representação de objectos

– **Volume, espaço, profundidade, opacidade, transparência, claro/escuro, cor, brilho** 15 pontos

Nível	Descritor	Classificação
4	• Regista com muito rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência do modelo.	15
3	• Regista com rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência do modelo.	11
2	• Regista com algum rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência do modelo.	7
1	• Regista com dificuldade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência do modelo.	3

3. c) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica

– **Enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor** 5 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter seleccionado um dos registos executados em 2., ter utilizado um processo de transferência e cores que transmitam fidelidade ao modelo.
Caso não se verifique uma destas condições este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
2	• Centra o registo.	5
1	• Não centra o registo.	2

GRUPO II. (80 pontos)

Na resposta ao item do Grupo II são avaliadas as seguintes competências:

- o domínio dos diversos meios actuantes, riscadores e aquosos;
- a capacidade de análise e representação de objectos, e o domínio no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor;
- a capacidade de síntese: transformação – gráfica e invenção;
- a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

Estas competências estão operacionalizadas em cada item através dos descritores específicos.

a) Domínio dos meios actuantes

– **Materiais e instrumentos** 15 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter utilizado pastéis de óleo.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
4	• Domina a cor, transmite o ambiente da imagem e evidencia grande expressividade e domínio da técnica, ao utilizar diferentes efeitos de tons, sombras, texturas e densidades, e traços executados com liberdade e confiança.	15
3	• Denota expressividade, apesar de se verificarem pequenas incorrecções.	11
2	• Denota alguma expressividade, mas verificam-se incorrecções técnicas.	7
1	• Evidencia dificuldade no domínio da técnica e pouca expressividade.	3

b) Capacidade de análise e representação de objectos

– **Estudo do contexto** 5 pontos

Nível	Descritor	Classificação
3	• Regista correctamente todos os elementos constantes da imagem – pintora e banco, modelo e cadeirão, tela e desenhos – e a sua inter-relação no espaço.	5
2	• Regista todos os elementos constantes da imagem, mas não os relaciona correctamente no espaço.	3
1	• Regista apenas alguns dos elementos constantes da imagem.	1

c) Capacidade de síntese**– Transformação – gráfica (rotação) e invenção 30 pontos**

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter aplicado o processo pedido (rotação) e registado o ambiente de acordo com o novo ponto de vista.

Caso não se verifique uma destas condições este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
4	<ul style="list-style-type: none">• Compreende a localização do foco luminoso e trabalha a imagem de acordo com esta localização.• Demonstra grande criatividade e invenção na imagem criada.	30
3	<ul style="list-style-type: none">• Compreende a localização do foco luminoso e trabalha a imagem de acordo com esta localização.• Demonstra pouca criatividade e invenção na imagem criada.	25
2	<ul style="list-style-type: none">• Não compreende a localização do foco luminoso, nem trabalha a imagem de acordo com esta localização.• Demonstra grande criatividade e invenção na imagem criada.	20
1	<ul style="list-style-type: none">• Não compreende a localização do foco luminoso, nem trabalha a imagem de acordo com esta localização.• Demonstra pouca criatividade e invenção na imagem criada.	15

d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica**– Práticas de ocupação de página 20 pontos**

Nível	Descritor	Classificação
2	<ul style="list-style-type: none">• Organiza o espaço e adequa a dimensão do registo à técnica dos pastéis, demonstrando grande conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica.	20
1	<ul style="list-style-type: none">• Organiza o espaço e adequa a dimensão do registo à técnica dos pastéis, demonstrando algum conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica.	10

e) Coerência formal e conceptual**– Adequação 10 pontos**

Nível	Descritor	Classificação
2	<ul style="list-style-type: none">• A formulação gráfica produzida revela coerência formal e conceptual, na relação com o referente de Paula Rego e com o enunciado da questão.	10
1	<ul style="list-style-type: none">• A formulação gráfica produzida revela pouca coerência, quer formal, quer conceptual, na relação com o referente de Paula Rego e com o enunciado da questão.	5