

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO
12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral – Agrupamento 2

Duração da prova: 120 minutos
 2005

1.ª FASE

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	20 pontos
2.	
2.1.	10 pontos
2.2.	10 pontos
2.3.	20 pontos
	<hr/>
	60 pontos

GRUPO II

1.	
1.1.	10 pontos
1.2.	10 pontos
2.	20 pontos
3.	10 pontos
4.	
4.1.	5 pontos
4.2.	10 pontos
4.3.	15 pontos
	<hr/>
	80 pontos

GRUPO III

1.	
1.1.	5 pontos
1.2.	10 pontos
2.	
2.1.	10 pontos
2.2.	20 pontos
3.	15 pontos
	<hr/>
	60 pontos

TOTAL 200 pontos

V.S.F.F.

146/C/1

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Aspectos a valorizar:

- relação da resposta com o conteúdo das questões;
- rigor dos conhecimentos teóricos;
- utilização adequada de terminologia específica;
- fundamentação pertinente da análise crítica.

Nota – Certas respostas e, sobretudo, certas justificações não devem ser apreciadas segundo critérios absolutamente rígidos: os termos utilizados pelos examinandos são, por vezes, alternativos aos propostos, podendo, nesta matéria, ter implícita uma compreensão aceitável, ou mesmo correcta, do assunto versado.

TÓPICOS

GRUPO I

1. Quatro, de entre os seguintes: início da aplicação de peças pré-fabricadas, modulares, que possibilitam uma grande variedade de soluções construtivas; utilização de estruturas metálicas que possibilitam grande amplitude de espaços; recurso a grandes superfícies vidradas que permitem níveis de luminosidade invulgares para construções desta dimensão; utilização de materiais que permitem colunas e paredes estreitas e edifícios mais económicos; economia e rapidez de construção que a pré-fabricação facilita; outros, desde que correctos.
2.
 - 2.1. Exemplo de resposta: o Movimento *Arts and Crafts* forma-se como reacção contra os objectos hiperdecorados do Historicismo, reproduzidos pela máquina. Defende a elaboração manual, artesanal, numa ligação estreita entre o artista / artesão e o artefacto que elabora. Os objectos são simples, os materiais autênticos.
 - 2.2. Exemplo de resposta: o *Arts and Crafts* recusou, por completo, a máquina e todo o processo de industrialização; a *Deutsche Werkbund* considerou a máquina como principal ferramenta na produção de objectos em série.
 - 2.3. Exemplo de resposta: a *Deutsche Werkbund* contribuiu decisivamente para o conceito do Movimento Moderno, como movimento que visa satisfazer a democratização da procura de objectos e elevar a qualidade de vida de vastas camadas de população. A sua adesão total à industrialização, com a produção de objectos cuja concepção tinha em linha de conta o modo como seriam produzidos, a redução ao essencial, a sua máxima funcionalidade, a economia de meios e a mensagem que comunicavam aos seus utilizadores, permitiu a emergência de uma cultura de racionalidade que tornou possíveis a *Bauhaus* e o Movimento Moderno.

GRUPO II

1.
 - 1.1. Duas, de entre as seguintes: visualizar o produto; testar certas características do produto; avaliar o desempenho funcional do produto; identificar falhas; introduzir alterações; outras, desde que correctas.
 - 1.2. Exemplo de resposta: a visualização do protótipo permite uma mais correcta percepção de aspectos como dimensão, cor e textura; o seu desempenho pode ser testado e avaliado de modo que sejam introduzidas as alterações pertinentes; por sua vez, o protótipo alterado pode, de novo, ser sujeito a novas séries de testes e avaliações, até corresponder aos requisitos que lhe foram predeterminados; outras justificações correctas e de acordo com a resposta em 1.1.
2. Quatro, de entre as seguintes: racionalizar o desenvolvimento do projecto; sistematizar ideias, esforços e recursos; articular tarefas; definir percursos críticos e controlar a evolução do projecto; otimizar prazos e custos; melhorar a capacidade de avaliação do produto; testar e antecipar a aceitação do produto; permitir dar a melhor resposta possível ao problema enunciado; estabelecer critérios para a redefinição do problema; outras, desde que correctas.
3. Duas, de entre as seguintes: decorativa, afectiva, lúdica, de ascensão social, de posse; outras, desde que correctas.
4.
 - 4.1. Antropometria.
 - 4.2. Dois, de entre os seguintes: estabilidade (segurança) e resistência em situação de uso; cor e revestimento (textura) adequados às utilizações esperadas; facilidade de manipulação e de fixação; outros, desde que correctos.
 - 4.3. Exemplo de resposta: ante a sua multiplicidade de funções, do ponto de vista ergonómico, os *daltons* devem ser estáveis e resistentes nas diferentes situações de utilização que têm solicitações e níveis de interacção diversos, devendo o conjunto formado pelos módulos, por exemplo, nas situações de utilização como escada ou estante, resistir a impactos e a tracções laterais; a cor e a textura são fundamentais em objectos desta natureza, porque a cor facilita a sua identificação espacial, e a textura poderá resolver problemas colocados pela utilização em situações críticas, como estante ou escada; também é importante a colocação de elementos de manipulação e de fixação que deverão garantir aos utilizadores quer uma mobilidade fácil e adequada, quer uma fixação segura.

GRUPO III

1.

1.1. Preservação do ambiente (e dos recursos ambientais).

1.2. Exemplo de resposta: o designer, ao criar um novo objecto, é responsável pelo impacto que este vai ter no ambiente. Terá de ter em conta, em primeiro lugar, a escolha dos materiais. Estes deverão ser reutilizáveis, de maneira a permitir economizar recursos, reduzindo a exploração de matérias-primas. Estas deverão ser escolhidas entre as renováveis, como é, no caso específico o cartão. Em segundo lugar, terá de ter em conta os processos de transformação das matérias-primas e da produção do objecto. Estes processos consomem energia e contribuem, por vezes, para a contaminação das águas e dos solos. O designer terá ainda de ter em conta o destino do objecto após o fim da «vida» para o qual foi criado. Deverá poder ser reutilizado, reconvertido ou reciclado de maneira a contribuir o menos possível para o aumento do lixo no ambiente.

2.

2.1. Dois, de entre os seguintes: pequena série; design de autor; forte carga afectiva; outros, desde que correctos.

2.2. Exemplo de resposta: as pequenas séries tendem a dar origem a objectos de culto e de colecção; os produtos de autores de renome tendem a valorizar-se; no fabrico do produto, o recurso a um material pouco ou nada usual é uma opção intencional de forte carga metafórica, tornando-o apetecível junto de estratos sociais mais sofisticados.

3. Três, de entre os seguintes: seleccionar materiais que sejam amigos do ambiente – recicláveis e reutilizáveis; economizar matérias-primas; usar energias alternativas; aumentar a vida útil do produto; prever uma fácil manutenção; outros, desde que correctos.