

**EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO**  
**12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)**  
**Curso Tecnológico de Artes e Ofícios**

Duração da prova: 120 minutos  
2005

1.ª FASE

**PROVA ESCRITA DE TEORIA DA ARTE E DO DESIGN**

---

Esta prova é constituída por três grupos (Grupos I, II e III)  
de resposta obrigatória.

## GRUPO I

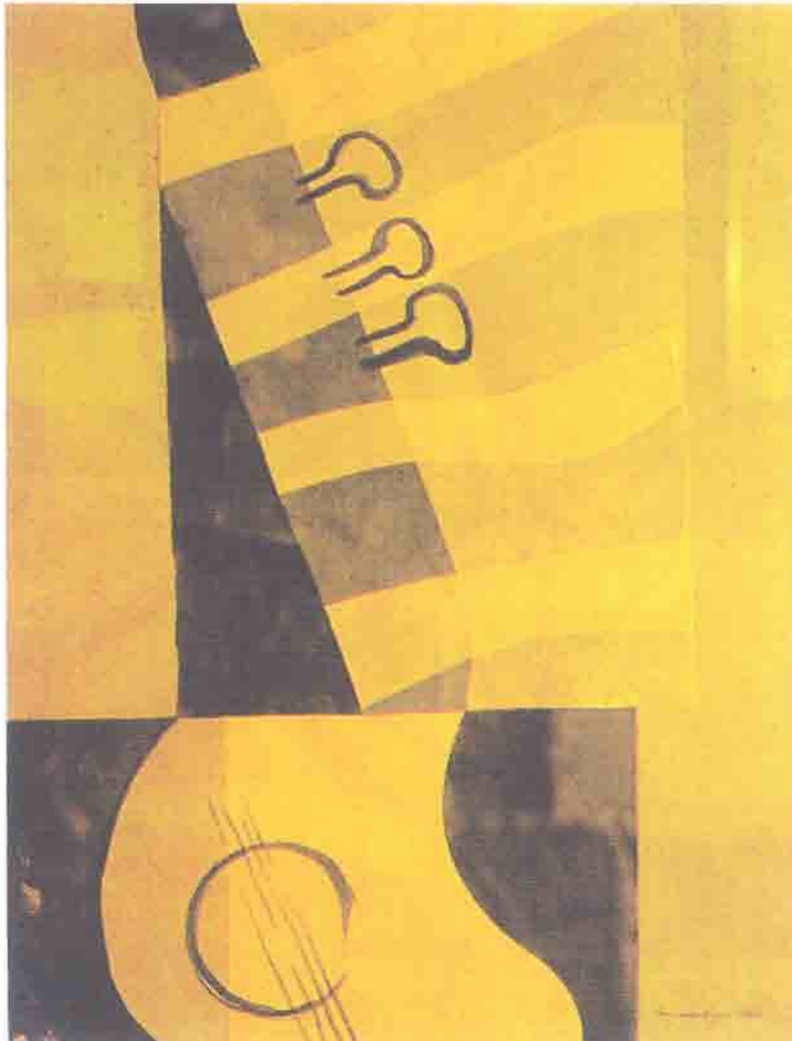


Figura 1 – Cruzeiro Seixas, *Colagem*

1. Observe atentamente a obra do artista Cruzeiro Seixas, representada na figura 1.
  - 1.1. Descreva sucintamente a estrutura da composição desta obra, referindo o traçado ordenador e a distribuição dos pesos no campo visual.
  - 1.2. Analise a pintura quanto ao equilíbrio cromático.
  - 1.3. Indique o processo de simplificação utilizado, justificando a sua resposta.
  - 1.4. Nesta obra podemos identificar um instrumento musical, apesar de ele não se encontrar totalmente representado.  
Explique este fenómeno com base na Psicologia da Forma.

## GRUPO II



Figura 2 – Frank Gehry, vista nocturna do Museu *Guggenheim*, em Bilbao

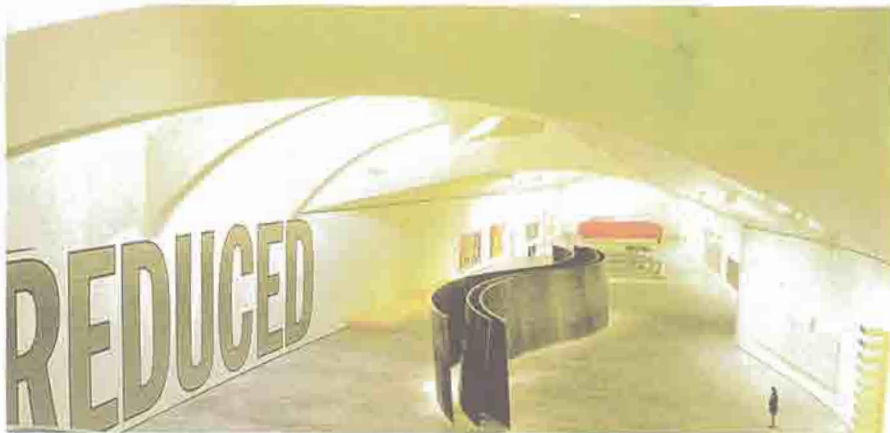


Figura 3 – Uma das galerias do Museu *Guggenheim*, em Bilbao

1. O Museu *Guggenheim* é um espaço cultural que contém áreas de exposição como a galeria que se pode ver na figura 3.
  - 1.1. Indique três aspectos de ordem ergonómica que devem ser considerados na concepção de um espaço como o apresentado na imagem da figura 3.
  - 1.2. Escolha um desses aspectos e explique a sua importância.
2. Os designers usam, no seu trabalho, uma metodologia projectual.
  - 2.1. Indique duas vantagens do recurso a este processo de trabalho.
  - 2.2. Refira quando são estudados os aspectos ergonómicos de um projecto na metodologia projectual.
  - 2.3. A construção de uma maquete de um projecto de arquitectura é um momento decisivo na metodologia projectual. Justifique esta afirmação.

### GRUPO III



Figura 4 – Espaço com equipamento para crianças

1. A figura 4 apresenta um espaço equipado para crianças. Observe atentamente os elementos modulares coloridos que se encontram no centro da imagem.  
Refira quatro vantagens do recurso a este tipo de soluções – modulares – na projectação de qualquer tipo de mobiliário.
2. Explique a importância do factor «segurança do utilizador» na concepção de equipamento para crianças.
3. Enumere três critérios que utilizaria na escolha dos materiais caso tivesse de equipar um espaço infantil.

**FIM**

## COTAÇÕES

### GRUPO I

1.		
1.1.	.....	20 pontos
1.2.	.....	10 pontos
1.3.	.....	15 pontos
1.4.	.....	15 pontos
		<hr/>
		<b>60 pontos</b>

### GRUPO II

1.		
1.1.	.....	15 pontos
1.2.	.....	20 pontos
2.		
2.1.	.....	20 pontos
2.2.	.....	15 pontos
2.3.	.....	20 pontos
		<hr/>
		<b>90 pontos</b>

### GRUPO III

1.	.....	20 pontos
2.	.....	15 pontos
3.	.....	15 pontos
		<hr/>
		<b>50 pontos</b>

**TOTAL** ..... **200 pontos**