

**EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO**  
**12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)**  
**Curso Tecnológico de Artes e Ofícios**

Duração da prova: 120 minutos  
 2005

1.ª FASE

**PROVA ESCRITA DE TEORIA DA ARTE E DO DESIGN**

---

**COTAÇÕES**

**GRUPO I**

1.		
1.1.	.....	20 pontos
1.2.	.....	10 pontos
1.3.	.....	15 pontos
1.4.	.....	15 pontos
		60 pontos

**GRUPO II**

1.		
1.1.	.....	15 pontos
1.2.	.....	20 pontos
2.		
2.1.	.....	20 pontos
2.2.	.....	15 pontos
2.3.	.....	20 pontos
		90 pontos

**GRUPO III**

1.	.....	20 pontos
2.	.....	15 pontos
3.	.....	15 pontos
		50 pontos

**TOTAL ..... 200 pontos**

**V.S.F.F.**

145/C/1

## CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Aspectos a valorizar:

- relação da resposta com o conteúdo das questões;
- correcção dos conhecimentos teóricos;
- utilização adequada de terminologia e de vocabulário específicos;
- fundamentação adequada da análise crítica.

**Nota** – Certas respostas e, sobretudo, certas justificações não devem ser apreciadas segundo critérios absolutamente rígidos: os termos utilizados pelos examinandos são, por vezes, alternativos aos propostos, podendo, nesta matéria, ter implícita uma compreensão aceitável, ou mesmo correcta, do assunto versado.

### GRUPO I

1.

- 1.1. Exemplo de resposta: a composição apresenta-se num rectângulo ao alto. O traçado ordenador consiste basicamente numa forma linear oblíqua, semelhante ao braço de um instrumento musical de cordas, que liga a parte inferior direita à parte superior esquerda da composição. A equilibrar, surgem, perpendicularmente, quatro formas lineares paralelas entre si, assim como três formas arredondadas (cavilhas). O peso é maior na parte inferior, devido à existência de um rectângulo que se encontra parcialmente pintado a negro.
- 1.2. Exemplo de resposta: o equilíbrio cromático é conseguido devido ao facto de as manchas de claro/escuro da parte superior da obra estarem equilibradas com as da parte inferior. Deverá também ser mencionada a existência de harmonia cromática, dado que a composição apresenta apenas tons ocres e negros, conjugados com alguns efeitos de transparência.
- 1.3. Exemplo de resposta: simplificação por nivelamento. Esta obra apresenta as formas reduzidas ao seu formato mais simples sem indicações de volume e com um tratamento formal próximo da abstracção.
- 1.4. Exemplo de resposta: trata-se da lei da pregnância – uma forma incompleta ou «aberta» torna-se completa ou «fechada», através da nossa percepção visual.

## **GRUPO II**

1.
  - 1.1. Três, de entre os seguintes: iluminação; circulação; ventilação; tipo de revestimento e distribuição do equipamento; outros, desde que correctos.
  - 1.2. A resposta deve revelar conhecimentos de Ergonomia, utilizar terminologia específica e revelar capacidade de aplicar conhecimentos adquiridos à situação sugerida, por exemplo: circulação – respeito pelo factor espaço, para se poder albergar os objectos expostos, bem como condições que permitam a sua fruição.
2.
  - 2.1. Duas, de entre as seguintes: racionaliza o desenvolvimento do projecto; domina a evolução dos trabalhos; otimiza a escolha de materiais; reduz o tempo de concepção; reduz os custos; outras, desde que correctas.
  - 2.2. Exemplo de resposta: ao longo de todo o processo, desde o levantamento de dados; escolha de materiais; escolha entre alternativas de solução; ou noutros momentos, considerados adequados.
  - 2.3. Exemplo de resposta: a construção de uma maquete de um projecto de arquitectura é como uma avaliação, ou seja, um «instrumento» fundamental no desenvolvimento de um projecto, pois possibilita a apreensão da volumetria da obra e a apresentação da ideia.

## **GRUPO III**

1. Quatro, de entre as seguintes: vantagens de ordem estética, económica e funcional – versatilidade por permitir uma diversidade de combinações; fabrico em série por ser mais económico inclusive na aquisição; maior facilidade em embalar e transportar; facilidade de substituição/manutenção; outras, desde que correctas.
2. Exemplo de resposta: os objectos que rodeiam uma criança activa, curiosa e auto-suficiente não a devem por em perigo. Os objectos devem, por isso, apresentar características tais como: arestas boleadas; boa resistência; fácil acesso; materiais não tóxicos; ausência de peças pequenas; outras, desde que pertinentes.
3. Três, de entre os seguintes: materiais não tóxicos, resistentes, coloridos, de fácil manutenção, ou outros, desde que correctos.