

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO
12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral – Agrupamento 2

Duração da prova: 210 minutos
2005

1.ª FASE

PROVA ESCRITA DE MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO PLÁSTICA

- Esta prova é constituída por dois grupos:
 - O Grupo I refere-se à representação gráfica de um modelo tridimensional.
 - O Grupo II trata da resolução de um problema de âmbito plástico-visual, que deverá ser desenvolvida em três fases:
 - a) estudos e esboços;
 - b) desenvolvimento de uma opção (solução);
 - c) descrição do processo (relatório).
- Não utilize a técnica de colagem.
- As folhas A3 serão utilizadas apenas na face que tem a identificação impressa.
- O modelo que utilizar para a representação do real **não** será devolvido com a prova, no final do exame.

GRUPO I

Representação expressiva do real

Destaque os elementos de construção contidos no **Anexo**.

Construa o modelo de acordo com o esquema da página 8.

Depois de construído o modelo, coloque-o sobre a mesa de trabalho, na posição indicada no esquema abaixo.

Faça uma representação gráfica do modelo, à mão livre, utilizando uma folha A3 e grafites de durezas apropriadas a este tipo de trabalho.

O desenho deverá ficar centrado, ocupando, sensivelmente, dois terços do espaço disponível da folha.

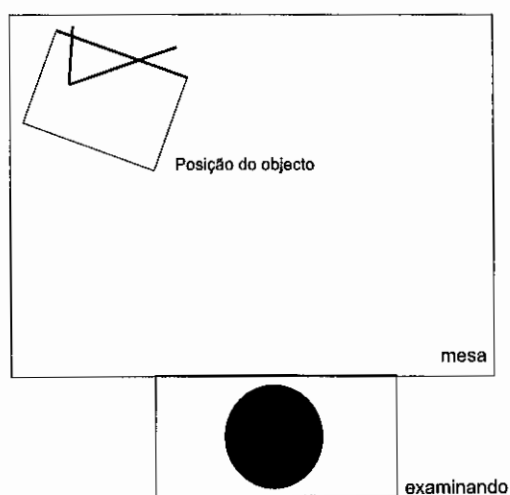
A representação deverá respeitar os seguintes requisitos processuais:

- fidelidade quanto à forma geral e às proporções entre as partes;
- acentuação dos valores expressivos da linguagem gráfica, recorrendo à linha e ao claro-escuro (manchas, tracejados, tramas, etc.) e tendo em conta a noção de volume (zonas de luz/sombra).

(Tempo de realização recomendado: 60 minutos.)

ESQUEMA

Colocação do objecto em relação ao examinando



GRUPO II

Resolução de um problema de âmbito plástico-visual

Crie uma composição plástica por intermédio da pintura das paredes do espaço definido pelo modelo proposto no Grupo I. Essa composição destina-se a integrar um projecto que tem como objectivo intervir plasticamente no espaço da entrada/recepção de uma Feira de Arte Contemporânea.

As imagens das figuras 1 a 11 representam soluções possíveis, que apenas servem para clarificar o problema proposto e não devem ser utilizadas como solução desta prova.

Desenvolva o seu trabalho, apresentando as seguintes peças:

- a) Estudos e esboços;
- b) Solução do problema;
- c) Relatório.

a) Estudos e esboços

Crie várias propostas diferenciadas de pintura para a sua intervenção. Explore a linguagem plástica ao realizar o seu projecto.

Apresente vários registos, rápidos, gráficos e cromáticos, de vários pontos de vista.

Os estudos e esboços poderão conter anotações de pormenores e indicações que ajudem a comunicar com mais clareza as ideias.

Utilize folhas A3 na realização desta parte da prova.

Os materiais riscadores e/ou de pintura são à sua escolha.

Os estudos e esboços serão avaliados pela qualidade/variedade (criatividade) de ideias alternativas.

(Tempo de realização recomendado: 60 minutos.)

b) Solução do problema

Numa folha de prova de formato A3 represente, à mão livre, a solução que considere ser a melhor.

Utilize os materiais mais adequados para tornar a solução final expressiva.

A cor deve ser um elemento importante na visualização do trabalho.

(Tempo de realização recomendado: 60 minutos.)

c) Relatório

Numa folha de prova A4, pautada, explique o conceito/ideia e as opções plásticas que idealizou e justifique os materiais que propôs para a realização deste projecto.

As anotações de pormenores e as indicações quanto aos materiais, cores e processos construtivos, apresentadas na alínea a) **Estudos e esboços**, poderão servir de apoio à redacção deste relatório.

(Tempo de realização recomendado: 30 minutos.)

FIM



Figura 1 – Robert Motherwell – *Noite Americana*, 1979

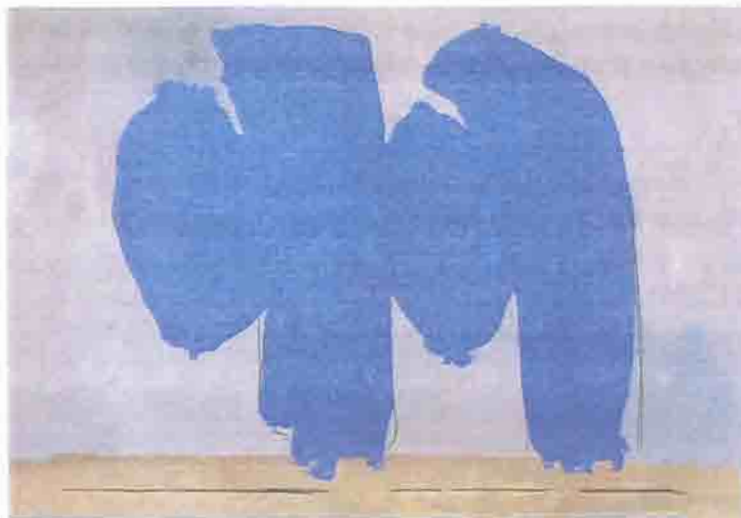


Figura 2 – Robert Motherwell – *Elegia Azul*, 1981



Figura 3



Figura 4

Figuras 3 e 4 – Jessica Diamond – *Tributo a Kusama: os Movimentos de Letras Reflectidas num Espelho*, 1996



Figura 5



Figura 6

Figuras 5 e 6 – Thomas Grünfeld – *Sem Título*, 1992



Figura 7 – Sol Le Witt – *Wallworks*, 1969

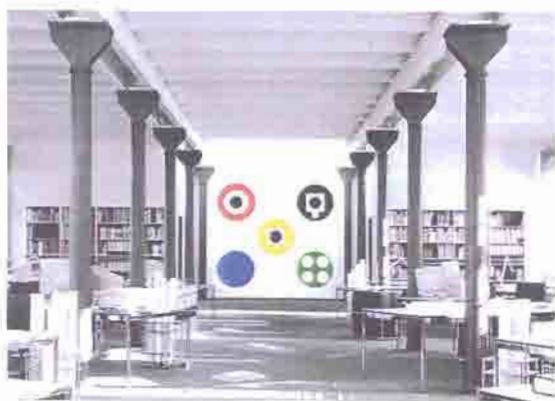


Figura 8



Figura 9

Figuras 8 e 9 – Matt Mullican – *Sem Título*, 1998



Figura 10



Figura 11

Figuras 10 e 11 – Daniel Buren – *Configurações Variáveis Inesperadas*, 1998

COTAÇÕES

GRUPO I

Representação expressiva do real 60 pontos

GRUPO II

a) Estudos e esboços 70 pontos

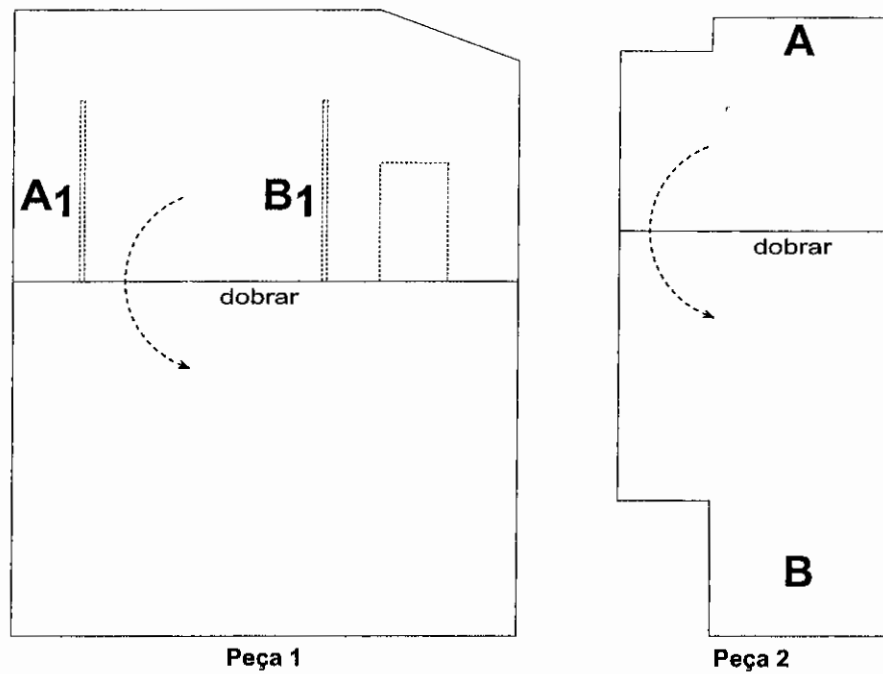
b) Solução do problema 50 pontos

c) Relatório 20 pontos

TOTAL 200 pontos

ESQUEMA

Destacar as peças 1 e 2 da cartolina do anexo.



Peça 1:

Dobrar a cartolina de forma que os planos (frente e chão) façam entre si um ângulo diedro de, aproximadamente, 90°.

Peça 2:

Encaixar as patilhas A e B, respectivamente, nas ranhuras A₁ e B₁ da peça 1.