

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO
12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral e Cursos Tecnológicos
Nível inicial – 3 anos de aprendizagem – 4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
2005

1.ª FASE

PROVA ESCRITA DE FRANCÊS

- Estrutura da prova:

A prova é constituída por dois Grupos (I e II) de resposta obrigatória e por um Grupo (III) de resposta obrigatória com dois temas em alternativa.

- Material admitido: dicionários unilingues e bilingues.

Lisez attentivement le **texte** et les **questions** pour avoir une vision globale de ce qu'on vous demande.

TEXTE

Véronique Colucci, la veuve de l'acteur comique Coluche, quitte la présidence des Restos du Cœur qu'elle exerçait depuis quatre ans. Jusqu'au bout, Véronique Collucci a préservé les principes de générosité et de transparence défendus par le comique fondateur. C'est à Jean-Pierre Garreau, actif bénévole depuis cinq ans, qu'elle transmet le flambeau.

Vous êtes le nouveau président des Restos du Cœur. Quel est votre parcours au sein de l'association ?

J'ai commencé, en région parisienne, par ce qu'on appelle «les repas chauds». Ce service s'adresse plutôt aux SDF¹, à ceux qui n'ont rien. Chaque jour de l'année, ces déjeuners sont servis à table dans les différents centres. Le soir, une fois par semaine, j'accompagnais les Camions du Cœur qui distribuent quotidiennement sur le trottoir «un peu de pain et de chaleur» aux gens de la rue.

Quelle profession exercez-vous ?

Je travaillais dans les milieux financiers. Mais j'ai eu la chance de pouvoir prendre ma retraite assez jeune – j'ai 52 ans –, ce qui m'a permis de faire de vrais choix de vie. J'ai eu un jour envie de donner du temps, de l'énergie à ceux qui avaient besoin d'aide.

Quels sont vos projets pour l'association ?

Nous voulons continuer d'affirmer de manière très forte que notre action n'est plus seulement alimentaire mais s'étend de plus en plus à «l'aide à la personne». On ne peut pas dire qu'il y a encore des gens qui meurent de faim en France mais beaucoup crèvent de solitude. Il est important d'aider les bénéficiaires à retrouver une entité sociale. Il ne faut pas oublier que l'exclusion porte plusieurs visages et que la réinsertion dans notre société actuelle passe également par le logement, l'emploi, l'alphabétisation, la réhabilitation...

Les Restos ont également créé diverses activités permettant d'accueillir des personnes en voie de réinsertion...

Encadrées par une équipe de professionnels et de bénévoles, ces personnes sont accueillies dans les Ateliers du Cœur – réparation de vélos, nettoyage des bords de rivières, cuisine, couture, confection de costumes de théâtre, menuiserie, mécanique, imprimerie... – ou dans les Jardins du Cœur – culture de fruits et de légumes redistribués dans les Restos, apiculture, élevage de chèvres... À l'issue de ces «stages», nombreux sont ceux qui trouvent un emploi.

Quel est votre rôle précisément ?

Les Restos ont une image à véhiculer auprès des médias, des pouvoirs publics, des donateurs... En tant que président, je m'estime, en toute modestie, être le garant des valeurs fondamentales des Restos, des principes énoncés dans notre Charte et des 40000 bénévoles.

In *Télé 7 Jours*, du 8 au 14 février 2003 (adapté)

¹ SDF – (personnes) sans domicile fixe.

Lisez une deuxième fois le **texte** et répondez aux **questions** suivantes.

1. **Choisissez** l'hypothèse qui complète correctement chaque phrase. Puis **indiquez** l'hypothèse choisie en écrivant, sur votre feuille d'épreuve, la lettre (**a**, **b** ou **c**) qui lui correspond.
 - 1.1. Les Restos du Cœur ont été créés par
 - a) Véronique Colucci.
 - b) Coluche.
 - c) Jean-Pierre Garreau.
 - 1.2. Les repas chauds sont
 - a) distribués par les Camions du Cœur à midi.
 - b) servis dans les Restos du Cœur au dîner.
 - c) assurés par un service fixe à midi et itinérant le soir.
 - 1.3. Maintenant, Jean-Pierre Garreau
 - a) dédie tout son temps à l'aide humanitaire.
 - b) concilie sa profession avec son activité bénévole dans les Restos du Cœur.
 - c) va demander sa retraite, car la présidence des Restos du Cœur l'occupe trop.
 - 1.4. Dans les Ateliers du Cœur,
 - a) ne collaborent que des volontaires.
 - b) travaillent seulement des salariés.
 - c) coopèrent des gens rémunérés et non rémunérés.
 - 1.5. La mission de Jean-Pierre Garreau dans les Restos du Cœur est surtout
 - a) d'obtenir des fonds pour l'organisation.
 - b) de préserver les normes qui régissent cette organisation.
 - c) de développer l'aide alimentaire.
2. Rédigez un petit texte de présentation du nouveau président des Restos du Cœur, en vous référant à son nom, son âge et son parcours dans l'organisation.
3. Le champ d'intervention des Restos du Cœur s'est élargi au long des années. Justifiez cette affirmation en indiquant l'objectif initial de cette association et en précisant ceux qu'elle poursuit actuellement.
4. Expliquez comment cette organisation de solidarité aide les exclus à se réintégrer dans le monde du travail.
5. Donnez un titre suggestif au texte et justifiez votre choix.

6. Portée par le gouvernement ou par des organisations non gouvernementales, dans le pays ou à l'étranger, l'aide humanitaire s'exerce dans plusieurs domaines.

Dans un petit texte (25 à 30 mots), indiquez un pays ou un domaine où l'aide humanitaire vous semble prioritaire, et justifiez votre opinion.

II

1. La Biennale de Venise lutte, elle aussi, pour des causes humanitaires. Les phrases ci-dessous sont présentées dans le désordre. Organisez-les de façon à ce qu'elles produisent un texte logique et cohérent dont le titre est **«Biennale de Venise: l'architecture contre l'exclusion»**.

Écrivez sur votre feuille les lettres qui indiquent l'ordre choisi pour les phrases.

- A** – L'œuvre de Marin Kasimir les illustre bien: un terrain vague plein de caravanes de Gitans au-dessus d'un plan d'eau.
- B** – La biennale d'architecture de Venise a un peu étonné ses visiteurs.
- C** – Ce thème a fait de la biennale l'occasion d'une réflexion sur l'urbanisme et sa fonction sociale.
- D** – Son thème était «Villes: moins d'esthétique, plus d'éthique».
- E** – Ainsi, les différents pavillons ont essayé de répondre aux problèmes liés à l'exclusion sociale ou au racisme.
2. Choisissez parmi ces mots – **enthousiasme, déception, intérêt, crainte, souhait** – le nom qui correspond à la réaction ou au sentiment exprimé par chacune des phrases suivantes, à propos de cette biennale. Puis indiquez le mot correspondant à chaque lettre.
- A** – J'attendais plus de cette biennale, d'après la publicité!
- B** – J'aimerais que cette réflexion entraîne des changements visibles!
- C** – L'œuvre de Marin Kasimir, c'est magnifique!
- D** – Voilà un thème auquel je suis vraiment sensible!
- E** – J'ai peur que ce ne soit plus qu'une manifestation artistique!

III

Faites une **composition** de 120 à 140 mots sur **un seul** des sujets qui vous sont proposés.

(N'oubliez pas d'indiquer le sujet choisi.)

- A. La solidarité envers les malades est, elle aussi, très importante.
Vous êtes bénévole dans un hôpital et vous lisez l'annonce suivante:

Association Tournesol

L'association Tournesol a pour vocation d'accompagner les personnes hospitalisées durant leur maladie en proposant des activités artistiques (concerts, spectacles, ateliers, expositions...).

Les concerts, donnés par des musiciens professionnels, peuvent être fixes – dans une salle de spectacles ou d'animation – ou « itinérants » dans les services de soins ou au chevet des malades.

Association Tournesol, hôpital Saint-Louis:
1, avenue Claude Vellefaux, 75010 Paris
Tél./fax: 01 42 40 23 26.
Internet: <www.chez.com/associationtournesol>

Intéressé(e) par l'annonce, vous adressez **une lettre** à l'Association Tournesol.

Indiquez:

- la formule qui vous intéresse – concerts, spectacles, ateliers, expositions;
- le public envisagé – enfants, jeunes, adultes; féminin, masculin ou mixte;
- les dates qui vous conviennent;
- le lieu où les activités se réaliseront;
- ...

Demandez aussi les renseignements supplémentaires qui vous semblent nécessaires.

Surtout ne signez pas votre lettre

- B. La Fête de la musique offre la possibilité aux amateurs comme aux professionnels de jouer devant un public curieux, et on y trouve la plus grande diversité musicale: musique traditionnelle, classique, ou contemporaine, rock, rap, électro, jazz...

Vous y êtes allé(e) et vous écrivez **une page de votre journal intime** sur:

- la participation que vous avez eue: acteur ou assistant;
- le(s) type(s) de musique préféré(s);
- vos réactions;
- ...

FIM

V.S.F.F.

217/5

COTAÇÕES

I

1.		
1.1.	5 pontos
1.2.	5 pontos
1.3.	5 pontos
1.4.	5 pontos
1.5.	5 pontos
2.	16 pontos
3.	16 pontos
4.	16 pontos
5.	17 pontos
6.	20 pontos
		<hr/>
		110 pontos

II

1. (5 × 5 pontos).....	25 pontos
2. (5 × 3 pontos).....	15 pontos
		<hr/>
		40 pontos

III

A. ou B.	50 pontos
		<hr/>
		50 pontos

TOTAL **200 pontos**