

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Artes e Ofícios

Duração da prova: 120 minutos
2000

1.ª FASE
2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE TEORIA DA ARTE E DO DESIGN

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	15 pontos
2.	15 pontos
3.	15 pontos
4.	15 pontos

60 pontos

GRUPO II

1.		
1.1.	15 pontos	
1.2.	25 pontos	
2.		
2.1.	15 pontos	
2.2.	20 pontos	
2.3.	15 pontos	

90 pontos

GRUPO III

1.	15 pontos
2.	10 pontos
3.	10 pontos
4.	15 pontos

50 pontos

Total 200 pontos

V.S.F.F.

145/C/1

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Aspectos a valorizar:

- relação da resposta com o conteúdo das questões;
- correcção dos conhecimentos teóricos;
- utilização adequada de terminologia e vocabulário específicos;
- fundamentação pertinente da análise crítica.

Nota – Certas respostas e, sobretudo, certas justificações não devem ser apreciadas segundo critérios absolutamente rígidos: os termos utilizados pelos alunos são, por vezes, alternativos aos propostos, podendo, nesta matéria, ter implícita uma compreensão aceitável, ou mesmo correcta, do assunto versado.

TÓPICOS

GRUPO I

1. A resposta deve referir os seguintes aspectos:

- composição equilibrada;
- assimetria;
- campo visual dividido em três áreas;
- figura humana com maior peso, devido à sua posição oblíqua, reforçada pela horizontalidade das restantes linhas estruturais da composição.

São ainda de considerar respostas do tipo:

- não existem eixos de simetria evidentes;
- o equilíbrio é obtido pelo peso visual da figura humana (forma) conjugado com a mancha cromática (fundo).

2. Exemplo de resposta:

O posicionamento do texto na figura contribui para o equilíbrio da composição: o texto colocado na horizontal e alinhado à direita, compensa a posição oblíqua da figura humana; o texto na vertical faz o equilíbrio com o elemento visual representado pela bola.

3. No mesmo desenho observam-se os dois tipos de simplificação: nivelamento e acentuação. Nivelamento – redução dos elementos plásticos à sua expressão mais simples (exemplo: a textura da relva reduzida a uma mancha verde uniforme e/ou a bandeira nacional simplificada). Acentuação – tratamento plástico da figura humana (claro/escuro) e sua posição inclinada, o que aumenta o dinamismo e a tensão da imagem.

4. Exemplo de resposta:

As cores vermelho e verde são uma referência ao país candidato à organização do campeonato, Portugal; a cor verde, na base da composição, faz alusão ao relvado dos estádios de futebol.

GRUPO II

1.

- 1.1. Organização de elementos estruturais modulados ou estrutura modular ortogonal.
- 1.2. Coerência formal – simplicidade, criação de ritmos; maior economia – fabrico em série; funcionalidade – facilidade de transporte, armazenamento e montagem, podendo adaptar-se a qualquer tipo de espaço e/ou de vestuário.

2.

- 2.1. A iluminação deve criar um ambiente (térmico/lumínico) agradável e apelativo; não deve alterar a cor dos produtos expostos.
- 2.2. O examinando deve referir a importância, numa loja de vestuário, de uma boa iluminação geral, bem como a criação de pontos de luz localizados (recepção, expositores, gabinetes de prova e montras).
- 2.3. O examinando deverá focar três aspectos, de entre os seguintes: ventilação, circulação, iluminação, condições térmicas, condições acústicas, ou outros, desde que adequados.

GRUPO III

1. A forma está adequada à função. O examinando deve fazer referência aos elementos que compõem o objecto, relacionando as suas formas com a função que cada um desempenha.
2. A preocupação estética revela-se essencialmente por se ocultar a parte menos bonita do aparelho – o motor. Para além disso, o objecto possui uma coerência formal (linhas arredondadas, que lhe conferem uma certa leveza) e apresenta uma cor viva (aspecto visual atraente).
3. A resposta deve mencionar a escolha de materiais leves, resistentes, flexíveis, ou outras características consideradas relevantes.
4. Um objecto deste tipo tem de ser adequado às medidas do corpo humano: altura de uma pessoa; a dimensão da mão; a medida dos braços e a amplitude dos seus movimentos. A resposta pode incluir outros dados, desde que relevantes para o fim em vista.

V.S.F.F.

145/C/3