

PONTO 246/5 Págs.

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Design

Duração da prova: 90 min + 30 min de tolerância
1997

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

Todas as questões dos Grupos I e III são de resposta obrigatória.
No Grupo II, das questões 1 e 2, responda apenas a uma, sendo a 3 de resposta obrigatória.

V..S.F.F.

246/1

GRUPO I
(Respostas obrigatórias)

1. **Explique** em que consiste uma macroestrutura e uma microestrutura da metodologia projectual.
2. "A dura disciplina de avaliar, em cada fase, os males e os benefícios de cada opção pode conduzir a caminhos surpreendentes de inovação e de alegria."

Cadernos de Design 9/10, 1994

Diga qual a importância da avaliação ao longo de toda a metodologia do projecto.

3. "É fundamental levar em conta todo o ciclo de vida do produto, desde a produção das matérias-primas à inutilização do objecto."

Cadernos de Design 7/8, Dezembro 1993

Justifique esta afirmação.

GRUPO II
(Das duas questões, 1 e 2, responda apenas a uma)

1. "A forma segue a função."

Pensamento Japonês

"O belo é consequência do justo."

Lamarck, J. B.

Relacione as duas citações, tendo em vista a caracterização da teoria funcionalista.

2. "... **Compre**-nos pois alertar para o facto de que a ruína do património edificado só pode resultar em perda irreparável do testemunho histórico, ao nível da cultura nacional ou à própria escala da cultura universal."

Lima, Vieira de, cit. *Catálogo da Exposição Vieira de Lima*, Fundação Calouste Gulbenkian

"O desafio do nosso tempo é, no plano dos conceitos, conciliar a memória com a inovação e, no plano prático, reconciliar as comunidades com a sua cultura do passado e do presente (e, quanto ao futuro, deixemo-lo para ser construído nos quotidianos que virão)."

Pacheco, Helder, *Repensar a Ideia de Património*

Comente os dois textos, analisando os dois pontos de vista, relativos ao Património, neles explicitados.

3.

(Resposta obrigatória)

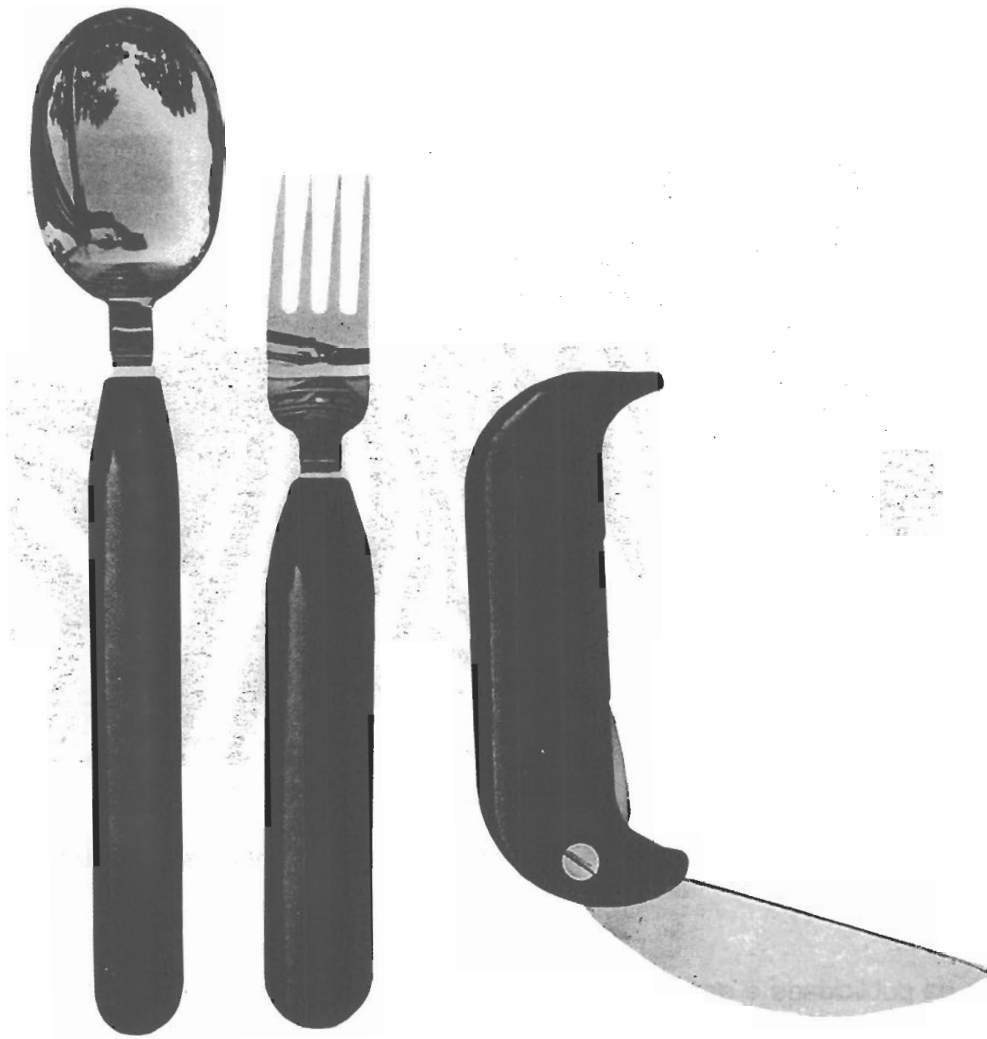


Figura 1

Conjunto de talheres para pessoas com capacidade física limitada, 1980

O design ergonómico de objectos do quotidiano para pessoas com capacidades físicas limitadas tem sido, muitas vezes, negligenciado.

Nos talheres da figura 1, a necessidade destes utilizadores específicos esteve na base do projecto, sendo a faca, por exemplo, concebida de tal forma que a pressão é aplicada mais pelo braço do que pelo pulso.

Refira a importância da ergonomia, como disciplina auxiliar da metodologia do design.

V.S.F.F.

246/3

GRUPO III
(Respostas obrigatórias)

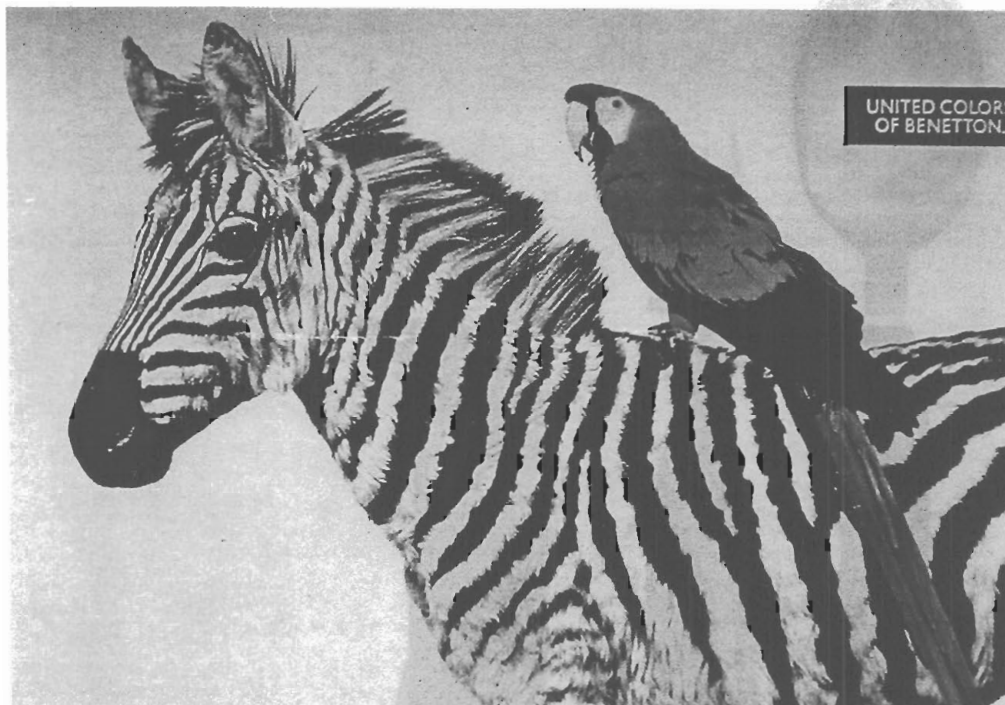


Figura 2 - Toscani, Oliviero, *anúncio da Benetton*, 1991

1. **Analise** o anúncio da figura 2, tendo em conta as suas componentes formais e qualidades expressivas.
2. "A função da publicidade é garantir que várias realidades desagradáveis sejam perfeitamente separadas das agradáveis."

Domer, Peter, *Os Significados do Design Moderno*

Comente a afirmação, tendo em conta a capacidade que a publicidade tem de orientar o consumo.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

1.	20 pontos
2.	20 pontos
3.	20 pontos
	<hr/>
	60 pontos

GRUPO II

1. (em opção com 2)	40 pontos
2. (em opção com 1)	40 pontos
3. (obrigatória)	40 pontos
	<hr/>
	80 pontos

GRUPO III

(Respostas obrigatórias)

1.	30 pontos
2.	30 pontos
	<hr/>
	60 pontos

TOTAL 200 pontos

111 0907

PONTO 246/C