

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Artes e Ofícios

Duração da prova: 90 min + 30 min de tolerância
1997

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE TEORIA DA ARTE E DO DESIGN

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	1.1.....	30 pontos
	1.2.....	35 pontos
2.	2.1.....	15 pontos
	2.2.....	20 pontos
		100 pontos

GRUPO II

1.	1.1.....	10 pontos
	1.2.....	20 pontos
	1.3.....	15 pontos
	1.4.....	15 pontos
	1.5.....	20 pontos
	1.6.....	20 pontos
		100 pontos

Total 200 pontos

V.S.F.F.

CRITÉRIOS DE CORRECÇÃO

Aspectos a valorizar:

- Relação da resposta com o conteúdo das questões.
- Correção dos conhecimentos teóricos.
- Utilização adequada de terminologia e vocabulário específicos.
- Fundamentação adequada da análise crítica.

Nota: Certas respostas, e, sobretudo, certas justificações não devem ser apreciadas segundo critérios absolutamente rígidos: os termos utilizados pelos alunos são, por vezes, alternativos aos tópicos de correção propostos, podendo, nesta matéria, subentender uma compreensão aceitável ou mesmo correcta do assunto versado.

Principais referências e tópicos para a correção das provas.

GRUPO I

- 1.1. Traçados ordenadores: divisão em 3 áreas. Equilíbrio na colocação das formas. Contrastes cromáticos de quantidade, dominando as cores quentes. Repetição de um elemento. Síntese niveladora.
- 1.2. O recurso a obras de arte "Pop" (nomeadamente a Andy Warhol) e a processos acentuados por esse movimento como a repetição, a atribuição e divulgação de símbolos e o recurso a objectos e imagens do quotidiano da sociedade de consumo. O sentido de reprodução em série e de cópia, que a "Pop Art" divulgou, vem ao encontro da mensagem que se pretende transmitir.
- 2.1. Organização modular.
- 2.2. Vantagens relacionadas com a economia de custos e de tempo.

GRUPO II

- 1.1. Facilidade de montagem.
- 1.2. Formas simples, planificadas. Formas, técnica e material adequados, solução inteligente, leve; ocupa pouco espaço, quando desmontada, e demora pouco a montar pelo processo de encaixe dos elementos que a compõem.
- 1.3. Pé-joelho.
Joelho-nádega.
Largura da anca.
- 1.4. Papel de segurança, conforto, adequação do objecto ao utilizador.
- 1.5. Funcionalidade; custos de produção reduzidos; facilidade de transporte, armazenamento e montagem. Reciclável.
- 1.6. Inflamável, frágil, etc.