

PONTO 138/3 Págs.

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso de Carácter Geral — Agrupamento 4

Duração da prova: 90 min + 30 min de tolerância
1997

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE PORTUGUÊS A

I

Leia atentamente o texto que se segue.

TEXTO

O RECREIO

Na minh' Alma há um balouço
Que está sempre a balouçar —
Balouço à beira dum poço,
Bem difícil de montar...

5 — E um menino de bibe
Sobre ele sempre a brincar...

Se a corda se parte um dia
(E já vai estando esgarçada),
Era uma vez a folia:
10 Morre a criança afogada...

— Cá por mim não mudo a corda
Seria grande estopada...

Se o indez¹ morre, deixá-lo...
Mais vale morrer de bibe
15 Que de casaca... Deixá-lo
Balouçar-se enquanto vive...

— Mudar a corda era fácil...
Tal ideia nunca tive...

Mário de Sá-Carneiro, *Poemas Completos*, org. de Fernando Cabral Martins,
Assírio & Alvim, Lisboa, 1996

¹ criança

Elabore um comentário global do texto que acabou de ler, focando os seguintes tópicos:

- . significados da imagem que o poema desenvolve e sua ligação com o título
- . presença de elementos narrativos
- . registo de língua
- . recursos estilísticos e sua expressividade
- . ritmo e composição formal

II

Responda a **uma e só uma** das quatro questões apresentadas: **A, B, C, D.**

A

Leia atentamente a afirmação seguinte, sobre *A Sibila* de Agustina Bessa Luís:

“A profunda reforma de Quina coincide com a sua mudança de estatuto, dentro do seio familiar. Até adoecer, Quina tinha sido *escorraçada* e “relegada para um plano quase de serva” [...] Naquele momento, porém, Maria mudou em relação a Quina, que passou a ser tratada com deferência e *disfarçadas venerações*”...

Laura Fernanda Bulger, *A Sibila, Uma Superação Inconclusa*,
Lisboa, Guimarães Editores, 1990

Elabore **uma dissertação** em que aborde, **de forma desenvolvida e fundamentada**, a relação entre a doença de Quina e a sua mudança de estatuto.

B

Leia atentamente a afirmação seguinte, sobre *Mau Tempo no Canal* de Vitorino Nemésio:

“Mas o que distingue *Mau Tempo no Canal* dum qualquer mundo fantasmagórico é o rigor com que mitos e sonhos se enraízam na realidade física insular.”

José Martins Garcia, *Vitorino Nemésio, a obra e o homem*,
Lisboa, Editora Arcádia, 1978

Elabore **uma dissertação** em que aborde, **de forma desenvolvida e fundamentada**, a questão da importância da paisagem geográfica, física e humana neste romance de Vitorino Nemésio.

V.S.F.F.

Leia atentamente a afirmação seguinte, sobre *Aparição* de Vergílio Ferreira:

... "Em Vergílio Ferreira há espaços de eleição [...] Figuram como proeminentes, além das mencionadas cidades e da aldeia, a montanha e o mar (ou a praia) e, de um modo geral, os espaços que reenviam às origens"...

Rosa Maria Goulart, *Romance Lírico, o Percurso de Vergílio Ferreira*, Lisboa, Bertrand Editora, 1990

Elabore uma **dissertação** em que aborde, de forma desenvolvida e fundamentada, a questão da importância da montanha como espaço que reenvia às origens, em *Aparição* de Vergílio Ferreira.

II

D

Leia atentamente a afirmação seguinte, sobre *Memorial do Convento* de José Saramago:

"O *Memorial*, sendo-o embora de um convento, é-o, sobretudo, de uma época da qual se esqueceu a outra face composta por gente anónima cuja importância o narrador tenta perpetuar"...

Ana Paula Amaut, *Memorial do Convento: história, ficção e ideologia*, Coimbra, Fora do Texto, 1996

Elabore uma **dissertação** em que aborde, de forma desenvolvida e fundamentada, o modo como a história do convento suscita a história do povo anónimo, neste romance de José Saramago.

FIM

COTAÇÕES DA PROVA

I GRUPO.....	120 Pontos
Leitura do texto literário – desenvolvimento dos tópicos (5 x 16).....	80 Pontos
Escrita sobre o texto literário.....	40 Pontos
II GRUPO.....	80 Pontos
COTAÇÃO TOTAL DA PROVA.....	200 Pontos