

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso de Carácter Geral — Agrupamento 2

Duração da prova: 180 min + 30 min de tolerância
1997

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO PLÁSTICA

A prova pretende a representação expressiva do real e a resolução de um problema do âmbito visuo-plástico.

A sua execução será sequenciada segundo três grupos de questões.

No Grupo II deve seguir, metodologicamente, a sequência das questões.

GRUPO I

Representação expressiva do real

Utilizando o quadrado de papel em anexo, construa um modelo tridimensional, seguindo atentamente as instruções da página 5.

Depois de construído, coloque o modelo sobre a mesa de trabalho, de modo que a sua volumetria seja visível.

Observe o modelo e represente-o, fiel e expressivamente, à mão livre, numa folha de formato A3, colocada ao alto. O desenho deve ficar centrado.

Represente o volume através de técnicas de claro-escuro (manchas, tracejados, tramas, etc.).

Utilize grafite de dureza apropriada a este tipo de trabalho.

(Tempo de realização recomendado - 30 minutos)

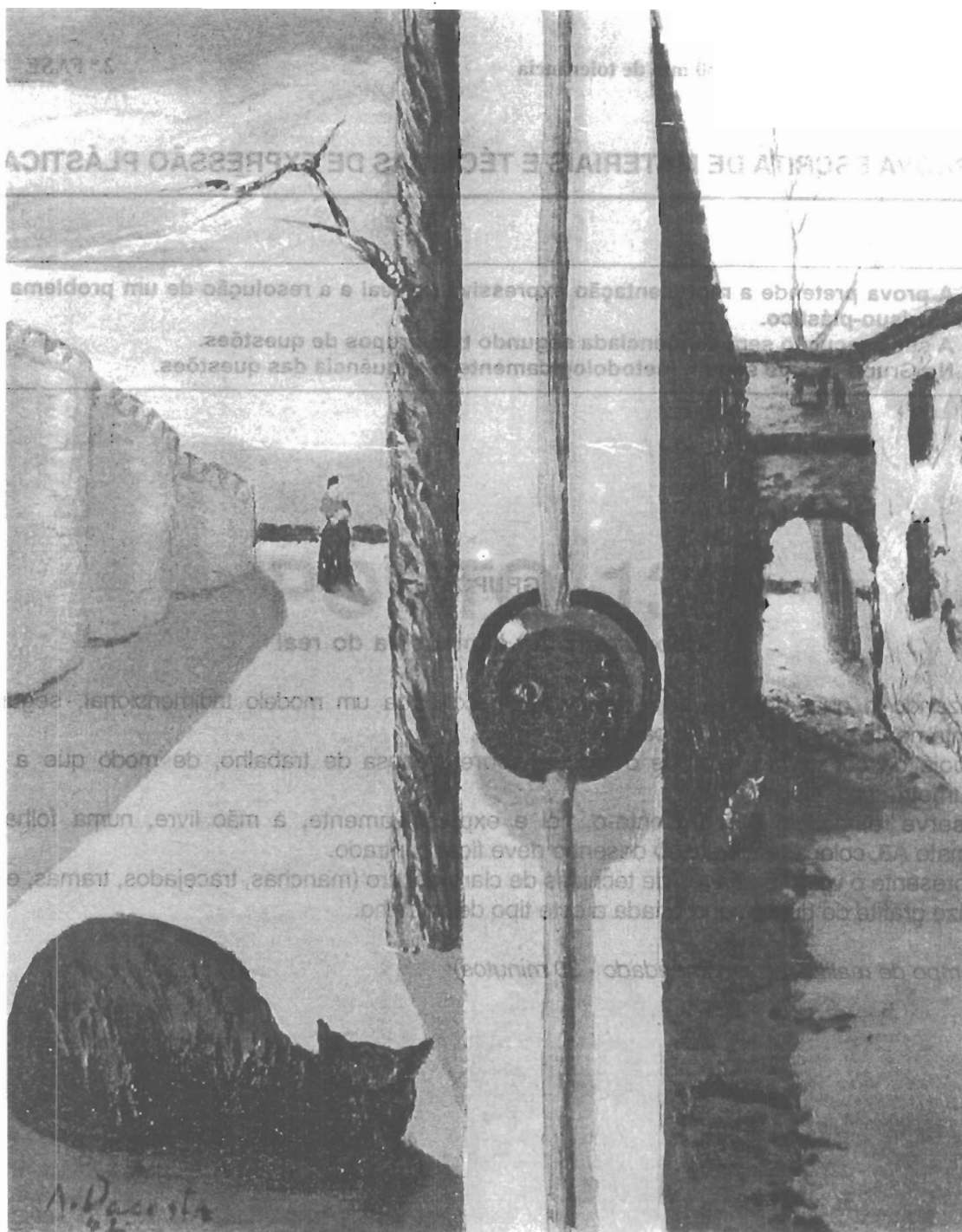


Figura 1

António Dacosta – “Melancolia”, 1942

GRUPO II

A finalidade do trabalho a desenvolver é o projecto de uma cenografia para uma peça de teatro ou televisão.

O ponto de partida é o quadro de António Dacosta.

As dimensões da reprodução, na página anterior (figura 1), serão aumentadas cerca de 7 cm para a esquerda e para a direita. O rectângulo resultante será o campo visual para a sua intervenção plástica.

Mantendo o ambiente, a estrutura e as construções representadas no quadro, pretende-se o prolongamento destas para os espaços acrescentados.

Pretende-se, ainda, a introdução de novas figuras.

As figuras existentes (gato, personagem) deverão ser mantidas mas poderão ser deslocadas.

Desenvolva este projecto de acordo com os seguintes passos:

Estudos e esboços

Em folhas de prova A3, faça estudos e esboços de, pelo menos, **três elementos** novos a introduzir na composição.

Os elementos novos a estudar poderão ser, por exemplo: pessoas, animais ou objectos (esculturas, mobiliário urbano, construções arquitectónicas, etc.).

Utilize cores, materiais e técnicas à sua escolha.

(Tempo de realização recomendado - 60 minutos)

Solução final

Apresente a composição escolhida num rectângulo de, aproximadamente, 29x19 cm (medidas da representação do quadro da figura 1, acrescido de 7 cm para cada lado) traçado numa folha de prova A3 colocada com a dimensão maior na horizontal e com o cabeçalho à esquerda.

Cores, técnicas e materiais são à sua escolha.

Tenha em atenção o efeito plástico do conjunto (efeito global).

(Tempo de realização recomendado - 60 minutos)

GRUPO III

Memória descritiva

Utilize a folha de respostas pautada.

Sabendo que a imagem criada se destina a fazer parte da cenografia para uma peça de teatro ou televisão, fundamente as opções que tomara, relativamente a técnicas e materiais, para a sua realização.

(Tempo de realização recomendado - 30 minutos)

FIM

V.S.F.F.

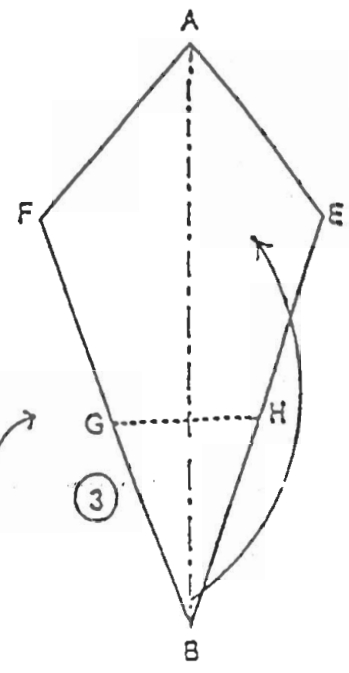
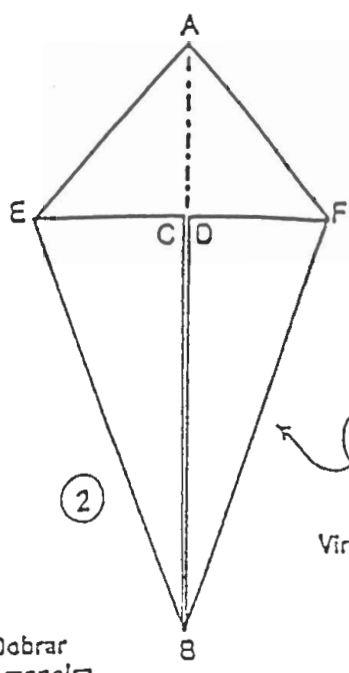
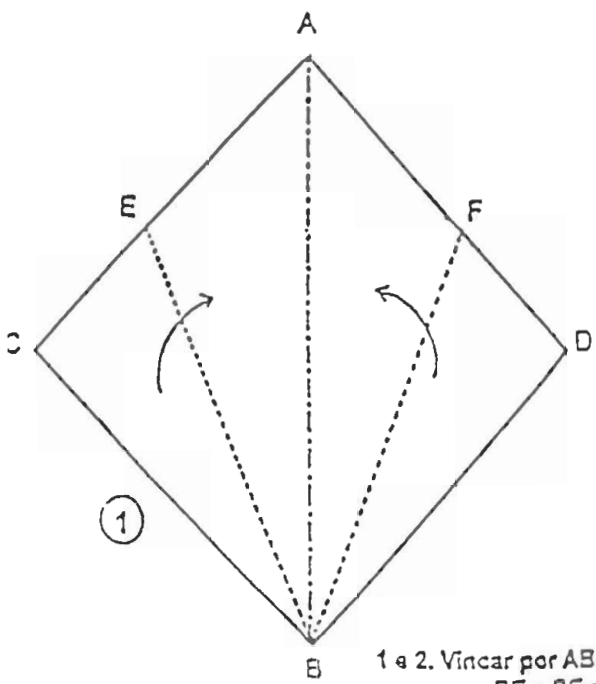
COTAÇÕES

GRUPO I
Representação expressiva do real..... 50 pontos

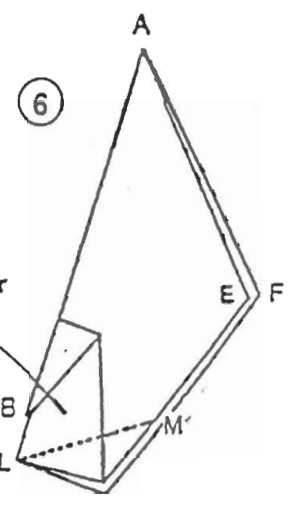
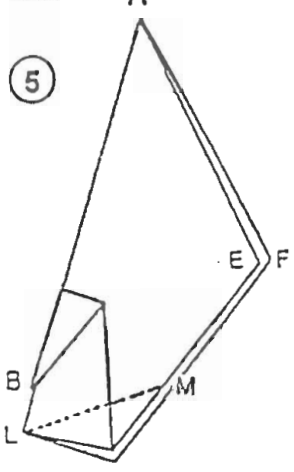
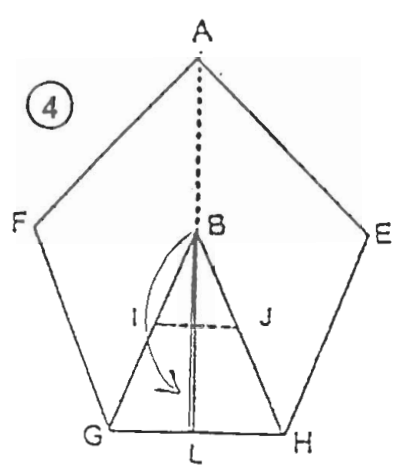
GRUPO II
Estudos e esboços 40 pontos
Solução final 40 pontos
Efeito global..... 40 pontos

GRUPO III
Memória descritiva..... 30 pontos

Total da Prova 200 pontos



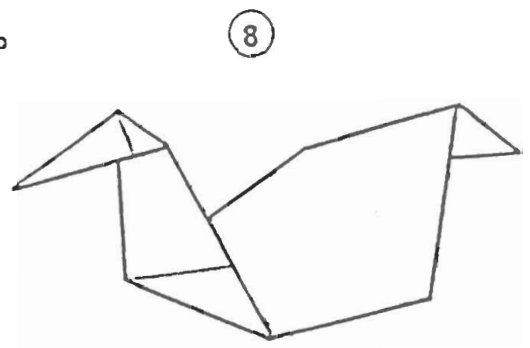
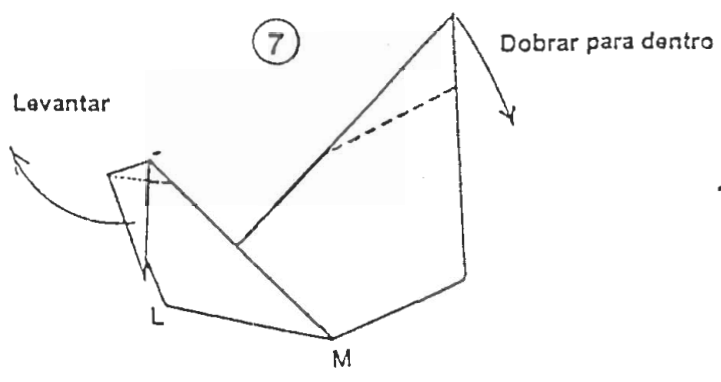
1 e 2. Vincar por AB. Dobrar por BE e BF de maneira a fazer coincidir C e D com a semi-recta AB. *segmento de*



4. Depois de virar, dobrar, para cima, por GH e para baixo por IJ.

5. Dobrar por AL, fazendo coincidir E com F e G com H.

6. Levantar a parte indicada e vincar por LM.



8. Aspecto final.