

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Cursos de Carácter Geral e Cursos Tecnológicos — Agrupamento 2 — 4 horas semanais

Duração da prova: 90 min + 30 min de tolerância
1997

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

Todas as questões do Grupo I são de resposta obrigatória.
Responda apenas a duas questões do Grupo II.

GRUPO I (Respostas obrigatórias)

1.

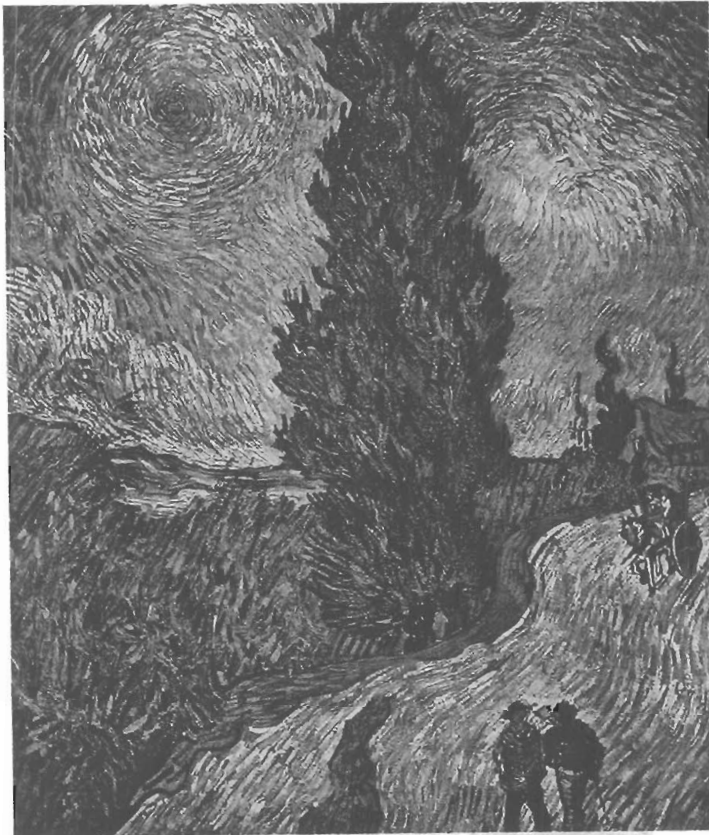


Fig. 1 — Van Gogh, *Ciprestes com duas figuras*, 1890

Observe a figura 1 e leia o seguinte texto:

“... Não conheço melhor definição de arte do que esta: a arte é o homem adicionado à natureza que ele traz à luz; é a realidade, a verdade, mas com um significado a que o artista dá expressão... Eu vejo expressão e até alma em toda a natureza, como por exemplo nas árvores... Eu quero exprimir na arte algo da luta pela vida.”

Testemunhos de Van Gogh, In *Documentos para a Compreensão da Pintura Moderna*

1.1. Caracterizando o Impressionismo como percurso artístico, **refira**:

1.1.1. as principais inovações da Pintura Impressionista;

1.1.2. as consequências do Movimento Impressionista, a nível das saídas para a Modernidade.

1.2. Situando o Expressionismo como movimento artístico, **saliente**:

1.2.1. a relação entre a obra de Van Gogh e o Expressionismo, evidente na figura 1;

1.2.2. o desenvolvimento do Expressionismo, no início do século XX.

2.

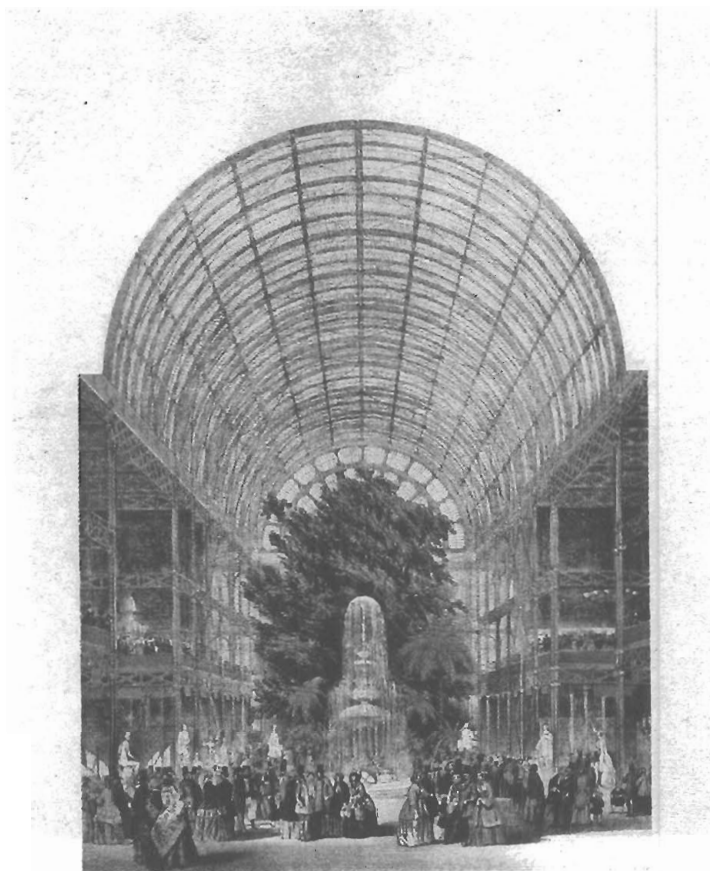


Fig. 2 — Interior do Palácio de Cristal, na Exposição de 1851, em Londres

Observe a figura 2 e leia o seguinte texto:

A Inglaterra foi, no final do século XVIII e durante o século XIX, o símbolo da industrialização e das suas consequências no plano cultural e artístico. As grandes obras públicas afirmaram-se, então, pioneiras da inovação no plano técnico e construtivo. Neste contexto, o Palácio de Cristal, projectado por Paxton e destinado a acolher a Grande Exposição Universal de 1851, foi um marco artístico decisivo no percurso da arquitectura, onde a polémica entre engenheiros e arquitectos estava viva.

2.1. Abordando a problemática da relação entre Arquitectura e Industrialização, **destaque:**

2.1.1. a introdução dos novos materiais, no século XIX, e suas consequências a nível artístico;

2.1.2. o significado da Arte Nova no contexto do Modernismo.

2.2. Referindo o Modernismo na Arquitectura Portuguesa, **indique:**

2.2.1. a sua importância no contexto artístico dos anos 20 e 30;

2.2.2. principais influências internacionais.

GRUPO II **(Responda só a duas questões)**

1. O Neoclassicismo foi, simultaneamente, a última proposta artística da Época Moderna e a primeira da Época Contemporânea. Esta corrente divulgou-se, a partir do final do século XVIII, por toda a Europa e pelo mundo de influência ocidental.

Indique as características do Neoclassicismo.

2. O Neo-Realismo correspondeu a uma das tendências da arte do século XX, baseadas na figuração. Este movimento defendia um conceito de realidade em que as questões sociais se destacavam.

Refira as características principais, a nível artístico, do Neo-Realismo.

3. Após a Segunda Guerra Mundial os Estados Unidos da América destacaram-se como centro de produção artística. O Expressionismo Abstracto foi uma das primeiras grandes propostas americanas de projecção internacional.

Caracterize o Expressionismo Abstracto.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I (Respostas obrigatórias)

1.		
1.1.		
1.1.1.	20 pontos
1.1.2.	20 pontos
1.2.		
1.2.1.	20 pontos
1.2.2.	20 pontos
2.		
2.1.		
2.1.1.	20 pontos
2.1.2.	20 pontos
2.2.		
2.2.1.	20 pontos
2.2.2.	20 pontos

160 pontos

GRUPO II (Resposta só a duas questões)

1.	20 pontos
2.	20 pontos
3.	20 pontos

40 pontos

TOTAL **200 pontos**

• Aspectos fundamentais a ter em conta:

- enquadramento histórico/artístico (relação entre o contexto histórico e as manifestações artísticas);
- rigor científico, ao nível dos conteúdos;
- valorização dos conteúdos científicos globais, em detrimento das referências episódicas;
- capacidade de leitura da obra de arte e de compreensão dos textos;
- domínio da terminologia específica;
- objectividade e clareza das respostas.