

## EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)  
Curso de Carácter Geral — Agrupamento 2 — 3 horas semanais

Duração da prova: 90 min + 30 min de tolerância  
1997

2.ª FASE

### PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

Todas as questões do Grupo I são de resposta obrigatória.  
Responda apenas a duas questões do Grupo II.

#### GRUPO I (Respostas obrigatórias)

1.



Fig. 1 — P. Picasso, *Mulher com pêras*, 1909

Observe a figura 1 e leia o seguinte texto:

“Não se deve parecer verdadeiro pela imitação das coisas que são transitórias e mutáveis. As coisas em si não existem. Só existem através de nós. Não se deve querer copiar as coisas. O fim em vista não é reproduzir um facto anedótico, mas produzir um facto pictórico... Prefiro estar em harmonia com a natureza do que imitá-la.”

Testemunhos de Picasso, In *Cadernos de G. Braque*

1.1. Tendo em conta as inovações do Cubismo, **refira**:

1.1.1. características plásticas expressas no quadro de Picasso da figura 1;

1.1.2. consequências deste movimento para a Arte Moderna.

1.2. Tendo em conta outras correntes artísticas, no contexto da Modernidade do princípio do século XX, **explique**:

1.2.1. a importância do Futurismo;

1.2.2. o significado da Abstracção.

2.

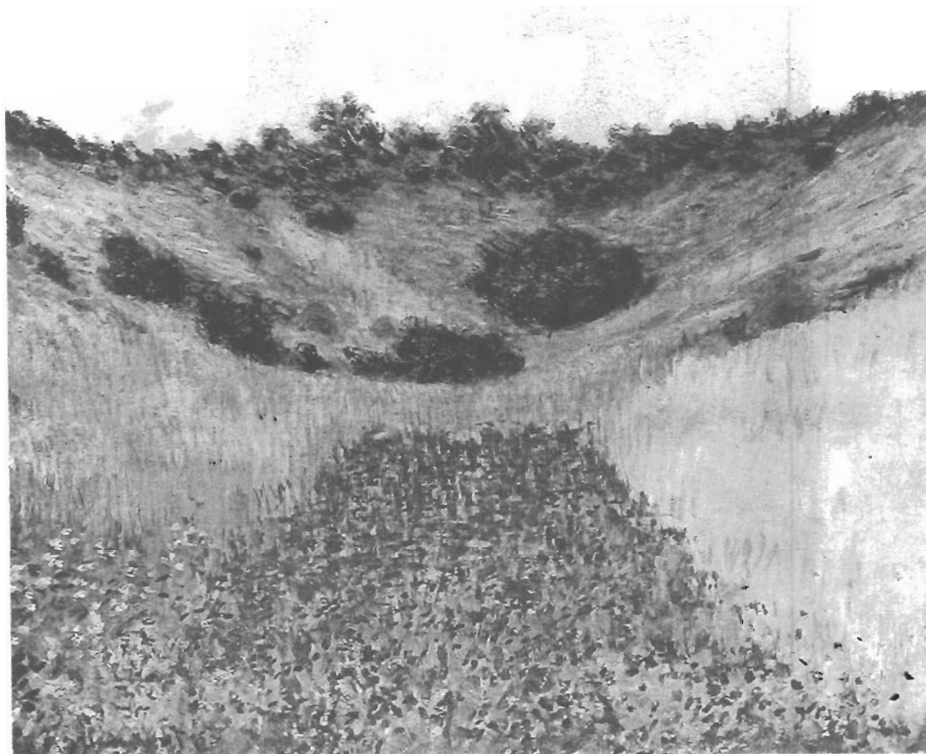


Fig. 2 — C. Monet, *Campo de papoilas de Giverny*, 1885

Observe a figura 2 e leia o seguinte texto:

A paisagem foi uma das temáticas gratas aos pintores impressionistas, que viram na natureza um pretexto para dar forma ao seu entendimento do mundo. Esta corrente artística exprimia a visão científica da realidade e apoiava-se nos resultados provocados pela industrialização. C. Monet foi um dos elementos mais significativos do grupo parisiense que apresentou publicamente a nova pintura na 1.<sup>a</sup> Exposição dos Impressionistas, em 1874.

**2.1.** Abordando o contexto histórico/artístico do impressionismo, **caracterize**:

**2.1.1.** a ambiência parisiense vivida pelos artistas impressionistas;

**2.1.2.** os antecedentes que deram origem ao Movimento Impressionista.

**2.2.** Apresentando as características do Impressionismo, **refira**:

**2.2.1.** as técnicas utilizadas;

**2.2.2.** as principais temáticas escolhidas.

## GRUPO II

(Responda só a duas questões)

1. Ao longo da Época Contemporânea, a problemática da relação entre a Tradição e a Inovação assumiu-se por vezes de forma violenta. Os artistas articularam, de modos diversos, este difícil equilíbrio.

**Comente** a relação entre Tradição e Inovação, ao longo da Época Contemporânea.

2. No percurso artístico do século XIX, o Realismo trouxe um novo olhar sobre a realidade, expressando as intenções renovadoras da pintura.

**Caracterize** o Realismo, destacando os seus aspectos inovadores.

3. O ensino artístico moderno teve na Bauhaus um dos seus pilares mais importantes. Esta escola de artes contribuiu para a introdução definitiva do Movimento Moderno, sobretudo, na arquitectura e no design.

Referindo a importância da Bauhaus, **destaque** a sua contribuição para o desenvolvimento do Movimento Moderno.

**FIM**

V.S.F.F.

124/3

## COTAÇÕES

### GRUPO I (Respostas obrigatórias)

1.		
1.1.		
1.1.1.	.....	20 pontos
1.1.2.	.....	20 pontos
1.2.		
1.2.1.	.....	20 pontos
1.2.2.	.....	20 pontos
2.		
2.1.		
2.1.1.	.....	20 pontos
2.1.2.	.....	20 pontos
2.2.		
2.2.1.	.....	20 pontos
2.2.2.	.....	20 pontos
		<hr/>
		160 pontos

### GRUPO II (Resposta só a duas questões)

1.	.....	20 pontos
2.	.....	20 pontos
3.	.....	20 pontos
		<hr/>
		40 pontos
		<hr/>
	<b>TOTAL.....</b>	<b>200 pontos</b>

#### • Aspectos fundamentais a ter em conta:

- enquadramento histórico/artístico (relação entre o contexto histórico e as manifestações artísticas);
- rigor científico ao nível dos conteúdos;
- valorização dos conteúdos científicos globais, em detrimento das referências episódicas;
- objectividade e clareza das respostas;
- capacidade de leitura da obra de arte e de compreensão dos textos;
- domínio da terminologia específica.